



Nominacja S. Moniuszki na dyrektora opery Teatrów Warszawskich. WTM



Stanisław Moniuszko. Drzeworyt (odwrócony) na podstawie ostatniej fot. kompozytora na miesiąc przed śmiercią, 1872

którymi aktualnie pracował: *Ballada o Florianie Szarym z Rokiczany* i kawatynę z *Parii*, polonez z *Hrabiny* z tekstem W. Pola podłożonym przez Dobrskiego i fragm. z *Mildy*. Nie powiodła się druga podróż do Paryża, którą podjął M. w XII 1861 z myślą o wyst. którejs z swych oper. Udało mu się tylko nawiązać kontakt z wydawnictwem Flaxlanda (34 pieśni w *Echos de Pologne*), poznać osobiście sędziwego Rossiniego, Gounoda i Aubera, spotkać z pol. emigracją (rodziną Mickiewicza, M. Czartoryską, A. Koźmianem, I. Chodźką, W. Sowińskim). W kraju natomiast mnożyły się wydania, publikowano fragm. z oper (arie, uwertury, polonezy), a także utwory rel., których edycję zapoczątkował kompozytor wydając 1860–62 własnym sumptem *Mszę e-moll*, *Pienia żałobne* i *Ojciec nasz* w serii «*Śpiewnik kościelny*», występującej później p.n. *Muzyka kościelna S. M.* Powszechna żałoba narodowa po upadku powstania styczniowego i represje zaborcy spowodowały osłabienie życia muz. Dopiero rok 1865 wniósł ożywienie, nastąpiły wydarzenia muz. o wydzźwięku patriot.: *Widma wg II cz. Dziadów* Mickiewicza, wykonane najpierw na koncertach w Warszawie (22 i 29 I), a nast. we Lwowie (22 i 26 II, 3 III), gdzie przyjmowano M. z wielką rewerencją, znalazły szeroki rezonans w prasie, natomiast premiera *Strasznego dworu* (28 IX) wywołała entuzjazm słuchaczy na miarę manifestacji, toteż po trzech przedstawieniach cenzura zdjęła ją z afisza. Tymczasem *Halka*, której setne wyst. odbyło się w Teatrze Wielkim (7 X 1865), torowała drogę sławie kompozytora, jej kolejne premiery odbyły się we Lwowie (1867), Pradze (28 II 1868, pod dyr. Smetany), Moskwie (2 III 1869), Petersburgu (16 II 1870). Pociągało to za sobą wyjazdy M. do Lwowa, dwukrotnie do Pragi (1867, 1868) i do Petersburga; wszędzie spotykał się z uznaniem zarówno ze strony krytyki muz. jak i publiczności. Od 1864 podjął zajęcia w Instytucie Muz. (klasa chór.), z których zrezygnował na pocz. 1866 z powodu konfliktu z A. Kątskim, jednak w IX tegoż r. ponownie wrócił do pracy w szkole (harm., kontrap. i instrumentacja, komp.); w celach dydaktycznych wydał 1871 *Pamiętnik do nauki harmonii*.

W ostatnich latach życia, przeładowanych rozlicznymi zajęciami i utarczkami na terenie teatru i Instytutu Muz. sukcesom towarzyszyły porażki. Po nieudanej premierze *Parii* (1869) oraz operetki *Beata* w prasie rozległy się głosy, że od wybitnego twórcy oczekuje się dzieł na miarę jego talentu a nie płytkich operetek i baletów (aluzja do baletu *Monte Christo* 1866); ciężka sytuacja materialna rodziny M. wymagała jednak chwytności wszelkiego źródła dochodów. Do sukcesów należała nie tylko wzrastająca popularność *Halki*, dowodem uznania było także nadanie M. członkostwa Tow. Literackiego Krakowskiego (1865) i fakt, iż na obrazie I. Riepina *Kompozytorzy słowiańscy* znalazł się obok Chopina, Lipińskiego i Ogińskiego. Od kilku lat chorował na serce, ale jeszcze na pocz. 1872 projektował wydanie cyklu pt. *Rok w pieśni*, interesował się nadchodzącym jubileuszem 400-lecia urodzin Kopernika. 5 XI 1871 odbył się ostatni koncert kompoz. M. przy nielicznym gronie słuchaczy. 4 VI 1872 chwyciła go zniechcąca śmierć, w uroczystym pogrzebie uczestniczyło tysiące ludzi; Stanisław Moniuszko pochowany został na Cmentarzu Powązkowskim w Warszawie.

Życie M. przebiegało w czasach po upadku powstania listopadowego, a nast. styczniowego, na zrujnowanych ziemiach znajdujących się pod zaborem ros., w warunkach szczeg. ostrej polityki eksterminacyjnej zaborcy zmierzającego do zniszczenia tożsamości narodu. Było to życie typowe dla patriot. inteligencji pol., która współprzeżywając losy narodu antycypowała pozytywistyczny program podnoszenia poziomu oświaty i kultury społeczeństwa. Postawę ideową M. można określić jako romant.-pozytywistyczną, z romantyzmem wiązała go wrodzona wrażliwość, emocjonalne podejście do otaczającego świata, głęboka wiara w istnienie Boga-Stwórcy, z pozytywizmem — racjonalistyczne myślenie, kult nauki i pracy; taką postawę potwierdzają jego starania o rozbudzenie życia muz. w Wilnie, troska o kształcenie muzyków, a przede wszystkim charakter jego twórczości. Z listów M. i in. przekazów rysuje się obraz człowieka niezwykle skromnego, czynnego, zaangażowanego bieżącymi sprawami rodzinnymi, a zarazem bacznie obserwującego sytuację kulturową (w Wilnie był stałym czytelnikiem „Biblioteki Warszawskiej” i „Atheneum”). Trzeba było mieć dużo hartu i silnej woli, żeby zmagając się nie tylko z carską cenzurą, ale także z przejawami rodzimego zacofania, z ciemnotą i głuchotą społ., z zawiścią i małostkowością, pokonywać piętrzące się przeszkody. M. wnosił inicjatywy i wykazywał aktywność społeczną zmierzając do podniesienia poziomu powszechnego umuzykalnienia, snuł marzenia, których nie mógł zrealizować, a jednak dzięki sile swego talentu stał się najwybitniejszym przedstawicielem pol. muzyki wok. w XIX wieku.

Kompozycje

W rubryce SMDz podano tom, serię, kolejny tom w serii oraz nr utworu w wyd. S. M. *Dzieła*, Kr. 1965.

W nawiasie kwadratowym umieszczono wersje tytułu utworu.

Album I	— <i>Album romansow</i> , t. 1, Petersburg 1857 A. Büttner (10 pieśni)	PNK	— <i>Pieśni Naszego Kościoła</i> , Wwa 1862 GiW
Album II	— <i>2-uj Album romansow</i> , t. 2, Petersburg 1870 A. Büttner (12 pieśni)	PTPN	— <i>Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk</i>
Caecilia	— <i>Caecilia</i> , Wwa do 1873 GiW	Romansy	— <i>Romansy i pieśni</i> , Petersburg 1868 M. Bernard
Chwała	— <i>Chwała na wysokości. Zbiór kompozycji kościelnych</i> , Wwa b.r. do 1885 F. Hoesick	SkM	— <i>Sekcja im. S. Moniuszki</i> WTM
Echos	— <i>Echos de Pologne</i> , Paryż 1862 G. Flaxland	SD I–XII	— <i>S. M. Śpiewnik domowy</i> , t. 1–6, Wilno 1843–59, t. 7–12, Wwa 1876–1910 (268 pieśni); nast. wydania (zaznaczone przy liczbie rzymskiej) zob. Ed.
Miś	— <i>Msze i Śpiewy kościelne S. M.</i> , Wwa 1873– F. Hoesick	Śpiew	— <i>Śpiew łabędzi</i> , Wwa 1873 G. Sennewald (6 pieśni)
MkM	— <i>Muzyka kościelna S. M.</i> , Wwa 1860– GiW	Wybór	— <i>Wybór piosenek polskich utworu S. M.</i> , Wwa 1866 GiW

wokalno-instrumentalne

sceniczne

opery

opery	libretto	rok powstania	prapremiera	pierwodruki; rkp.	SMDz
<i>Halka</i> , 2-akt.	Włodzimierz Wolski	1846–47	wyk. koncert. Wilno 1 I 1848 wyk. scen. Wilno 28 II 1854 Warszawa 1 I 1858	autogr. wyciągu fort. Bibl. PTPN	b. nr
2. wersja, 4-akt.	Włodzimierz Wolski, tłum. wł. A. Bonoldi	1857		part., Wwa 1861 GiW, wyc. fort., Wwa 1858 G. Gebethner i Ska; wyc. fort. (kopia z dopiskami M.) Bibl. WTM	
<i>Fliś</i> , 1-akt.	Stanisław Bogustawski	1858	Warszawa 24 IX 1858	wyc. fort., SkM, Wwa 1902 GiW; kopia z dopiskami M. Bibl. WTM	
<i>Hrabina</i> , 3-akt.	Włodzimierz Wolski	1859	Warszawa 7 II 1860	wyc. fort., SkM, Wwa 1901 GiW; kopia z tekstem wpisanym przez M. Bibl. WTM	
<i>Verbum nobile</i> , 1-akt.	Jan Chęciński	1860	Warszawa 1 I 1861	wyc. fort. bez głosów, Wwa 1860 G. Sennewald, wyc. fort., Wwa 1861 G. Sennewald; autogr. Bibl. WTM	
<i>Straszny dwór</i> , 4-akt.	Jan Chęciński	1861–62	Warszawa 28 IX 1865	wyc. fort. bez głosów, Wwa 1892 GiW, wyc. fort. Wwa 1898 GiW; brulion, autogr. wyciągu fort. Bibl. WTM	
<i>Paria</i> , 3-akt. z prologiem	Jan Chęciński wg C. Delavigne'a	1859–69	Warszawa 11 XII 1869	wyc. fort., SkM, Wwa 1913 GiW; autogr. Bibl. WTM	
<i>Rokiczana</i> [<i>Król chłopków</i>], 3-akt., 3 fragm.: 1. <i>Ballada o Florianie Szarym</i> zob. utw. na głosy sol., chór i ork., 2. <i>Piosnka Suacha</i> i 3. <i>Pieśni Rokiczany</i> zob. pieśni na głos i fort.	Józef Korzeniowski	1858–59			
<i>Sen wieszczka</i> , 3-akt., 3 fragm.	Władysław Syrokomla wg <i>Le songe d'une nuit d'été</i> R. de Leuvena	1852–53		zach. 3 fragm.: pieśń w SD VII, duet Oliwii i Latimera oraz romans Latimera kopia Bibl. WTM	
<i>Trea</i> , 2-akt., nie ukończ.	Jan Seweryn Jasiński	1872		autogr. wyciągu fort. Bibl. WTM	
operetki, sielanki, wodewile					
<i>Biurałści</i> , komedioopera, 1-akt.	Fryderyk Skarbek	1832 (?)		fragm., kopia Bibl. WTM	
<i>Nocleg w Apeninach</i> , wodewil, 2-akt.	Aleksander Fredro	1837–39	Wilno 1839	kopia z tekstem wpisanym przez M. BN	
<i>Loteria</i> , operetka, 1-akt.	Oskar Milewski	ok. 1840	Grodno 8 IX 1841	part., SkM, Wwa 1908 GiW; <i>Śpiewka Bibułekiewicza</i> , „Lutnia” VI, Wwa 1846 F. Brykner	
<i>Ideał czyli Nowa Precjoza</i> , operetka, 2-akt.	Oskar Milewski	1840	Wilno 1840	autogr. partytury bez głosów wok. Bibl. WTM	
<i>Karmaniol czyli Francuzi lubią zarzować</i> , operetka, 2-akt.	Oskar Milewski wg P. Théaulona de Torges i Jaime'a	1841	Wilno 1842 (?)	kopia z 1852 Bibl. WTM	
<i>Nowy Don Kiszot czyli Sto szaleństw</i> , krotoczwila, 3-akt.	Aleksander Fredro	1841	Lwów 1849	wyc. fort., SkM, Wwa 1927 GiW; kopia Bibl. WTM; <i>Trzy śpiewy...</i> , Lwów 1851 M. Jabłoński	

	libretto	rok powstania	prapremiera	pierwodruki; rkp.	SMDz
<i>Jawnuta</i> , sielanka, 2-akt.	Władysław Ludwik Anczyc wg <i>Cyganów</i> Franciszka Dionizego Książnina	1850		part. i wyc. fort. Bibl. WTM; Wwa 1860 G. Sennewald (uwertura i 3 fragm.)	
1. wersja pt. <i>Cyganie</i> , 2-akt. zawiera pieśń <i>Krakowiaczek</i> „Wesoł i szczęśliwy” z wstępem, oprac. chór. 2. wersja			Wilno 20 V 1852		
<i>Betty</i> , opera kom., 2-akt.	Feliks Schöber wg <i>Le chalet</i> E. Scribe'a i A.-H.-J. Mélesville'a	1852	Wilno 20 V 1852		
<i>Nowy dziedzic</i> , 1-akt.	Maksymilian Radzi-szewski	przed 1869		autogr. (z tekstem wpisanym przez M. Radzi-szewskiego) wyciągu fort. Bibl. WTM	
<i>Beata</i> , 1-akt.	Jan Chęciński	1870 lub 1871	Warszawa 2 II 1872	autogr. wyciągu fort. Bibl. WTM; wybór fragm. z tow. fort., Wwa 1872 F. Hoesick; <i>Preludium</i> zob. transkr. fort.	
<i>Złota szlafmyca albo Kolęda na Nowy Rok</i> , 1 fragm.	Franciszek Zabłocki	1841		zach. <i>Kolęda</i> na 4-gł. chór m., <i>Nowy rok po starym idzie</i> , w: <i>Kalendarz wydawany przez Warszawskie Towarzystwo Dobroczynności...</i> , Wwa 1862 S. Orgelbrandt; zob. też pieśni chór.	
<i>Pobór rekrutów</i> , operetka, 1 fragm.	Wincenty Dunin-Marcinkiewicz	przed 23 IX 1841	Mińsk 23 IX 1841	zach. <i>Czas w chryzym przelocie</i> , ŚD VIII	3, A/III/52
<i>Cudowna woda</i> , operetka, 2-akt., zach. uwertura ork.	Wincenty Dunin-Marcinkiewicz	1843		kopia z ok. 1880 Bibl. WTM	
<i>Sielanka</i> , 2-akt., 1 fragm.	Wincenty Dunin-Marcinkiewicz	1848(?)		pieśń <i>Ach! Moja tuba</i> kopia Bibl. WTM	
<i>Walka muzyków</i> , zag.	Wincenty Dunin-Marcinkiewicz				
balety	libretto	rok powstania	prawykonanie	pierwodruki; rkp.	
<i>Pas de deux</i> do <i>Sylfidy</i> J. Schneitz-höffera		1864	Warszawa 13 III 1864	autogr. Bibl. WTM	
<i>Monte Christo</i> , 5-akt., z A. Georgesem	wg <i>Hrabiego Monte Christo</i> A. Dumasa	1866	Warszawa 27 VIII 1866	autogr. Bibl. WTM; <i>Mazur baletowy</i> zob. transkr. fort.	
<i>Na kwaterek</i> , 1-akt.		1868	Warszawa 6 IX 1868	autogr. Bibl. WTM; <i>2 polki...</i> zob. transkr. fort.	
<i>Figle szatana</i> , 6 obrazów, z A. Münchheimerem (M. obrazy 1-3)		1870	Warszawa 1 XII 1870	autogr. Bibl. WTM	
<i>Libella albo Zemsta owadu</i> , 2-akt., z E. Flotowem i in., fragm.	W. Calori	1871	Warszawa 11 VI 1871	autogr. Bibl. WTM	
muzyka balet. do opery O. Nicolai'a <i>Kuimoszki Windsorskie</i>				SkM, Wwa 1902 GiW	
muzyka do sztuk teatralnych	tekst	rok powstania	prapremiera	pierwodruki; rkp.	SMDz
<i>Witolorauda</i> , 9 utworów 1-2. <i>Piosnki Romussy</i> , 3. <i>Pieśń drużek</i> , 4. <i>Piosnka Romussy</i> , 5-9. <i>Pieśni pogrzebowe</i> na chór	Józef Ignacy Kraszewski	1842		Wilno 1846 J. Zawadzki, jako dod. nut. do 2. wyd. <i>Witoloraudy</i> J. I. Kraszewskiego	
<i>Kasper Hauser</i> , melodramat	Anicet, Bourgeois, d'Ennery	1843	Mińsk 18 XI 1843		
<i>Sabaudka czyli Błogosławieństwo maski</i> na głosy i ork.	A. Ph. d'Ennery i G. Lemoine	1845		autogr. Bibl. WTM; wyd. <i>Uwertura</i> zob. transkr. fort. na 4 ręce zob. także <i>Piosnka Sabaudezyka</i>	
<i>Kochanka hetmańska</i> , uwertura	Lucjan Siemieński	1854		autogr. Bibl. WTM, wyd. <i>Uwertura</i> zob. transkr. fort. na 4 ręce	

	tekst	rok powstania	prapremiera	pierwodruki; rkp.	SMDz
<i>Córka Piastów</i>	Władysław Syrokomla	przed 31 V 1855		Wilno 1855 P.F. Ruben Rafałowicz, zob. <i>Pieśni pochodzą Linwinów</i> ; autogr. Bibl. UAM i BN	2, A/II/67
<i>List żelazny</i> na chór m. a capp.	Antoni Małecki	1860		autogr. Bibl. WTM	
<i>Fedra</i> na chór miesz. i ork.	J.B. Racine	1865(?)	Warszawa III 1872	autogr. Bibl. WTM	
<i>Zbójcy</i> na chór m; i ork.	F. Schiller	1865	1870-71	autogr. Bibl. WTM	
<i>Wanda</i> na 2 gł. i fort.	Józef Grajner	ok. 1867		autogr. Bibl. WTM	
<i>Ostatnie bożyszcze</i> na kwintet smyczk.	E. Lepine i A. Danudet	1870		kopia Bibl. WTM	
<i>Kupiec wenecki</i> na ork. kam.	W. Szekspir	ok. 1870	1870-71	autogr. oraz kopia z dopiskami M. Bibl. WTM	
<i>Hamlet</i> na ork.	W. Szekspir	1871	24 III 1871	autogr. wyciągu fort. Bibl. WTM	
<i>Hans Mathis</i> , z A. Münchheimerem	E. Erckman, A. Chatrian	1872	Warszawa 17 XII 1873	autogr. (komp. nie ukończ.) Bibl. WTM	
<i>Karpacze Górale</i> na ork.	Józef Korzeniowski			autogr. Bibl. WTM	
<i>Lilla Weneda</i> na ork.	Juliusz Słowacki			kopia Bibl. WTM	
Ponadto ilustracje muz. do sztuk teatr., rkp. w Bibl. WTM: <i>Allegro moderato</i> na aktówkę, dzwonek, fisharm. i fort., <i>Noc</i> na fisharm., <i>Walc C-dur</i> na ork., <i>Zale Jefity</i> , deklamacja Felicjana (Felicjana Faleńskiego), na hf. i fisharm. oraz narratora, ok. 1868; także muzyka do dramatu <i>Don Juan de Barbastro</i> nieznanego autora, wyk. Wilno 19 I 1845.					
pieśni na głos i fortepian	słowa	rok powstania	dedykacja	pierwodruki; rkp.	SMDz
<i>Aniol-dziecina</i>	Adam Maszewski	12 V 1862	Maria z Turowskich Leśkiewiczowa	Wwa 1862 GiW	4, A/IV/23
<i>Aniołek</i> („Nic a nic nam nie potrzeba”) 2. wersja z wioloncz.	Adam Mickiewicz z <i>Dziadów</i>	między 2 a 6 III 1865	Gabriela Voigt	„Kalina” 1867	4, A/IV/36
<i>Aniołek</i> („Śnił mi się aniołek”)	Edmund Wasilewski, tłum. ros. I. Kalasznikow, tłum. fr. A. des Essarts	ok. 1861 przed 27 VIII 1850	Jadwiga Kieniewicz	ŚD IV	2, A/II/16; wariant II/75
<i>Arab</i> zob. <i>Nasza ziemia</i>					
<i>Bań na ldu</i>	N.W. Kukulnik	do 1868		Romansy (nr 12)	4, A/IV/54
<i>Barkarola</i>	Julian Korsak, tłum. ros. W.G. Bieniediktow, tłum. fr. A. des Essarts	między 1840 a 26 V 1842	Praskowia Arseniewna Bartieniew	ŚD I	1, A/IV/6
<i>Bartek i cietrzew</i>	Jan Czeczot	po 1844(?)		ŚD VII	4, A/IV/68
<i>Bolesław Chrobry</i>	Maria Ilnicka	przed 2 XII 1860	Aniela z Szymanowskich Leszczyńska	<i>Sześć śpiewów</i> (nr 3), Wwa 1860 A. Nowolecki	4, A/IV/10
<i>Chłopek</i> („Rycerz to niewielki”)	Kazimierz Brodziński	ok. 1855		ŚD VII; autogr. Bibl. WTM	4, A/IV/72
<i>Chłopiec i dziewczyna</i>				BN	5, A/IV/2
<i>Chochlik</i>	Antoni Edward Odyniec	przed 5 X 1839		Wilno 1939 Weiss; ŚD X	1, A/IV/46
<i>Chorągiewka</i>	Kazimierz Brodziński	przed 2 II 1852 lub 22 IX 1854	Julian Dłużniewski	ŚD V	3, A/III/20
<i>Coś i ktoś</i> zob. <i>Epitalamium</i>					
<i>Córka moja, tyś pobożna</i> [Krakowiak, Krakowiak szósty]	Edmund Wasilewski			<i>Cztery krakowiaki</i> (pt. <i>Krakowiak</i>), Poznań 1857	
<i>Cudzoziemiec</i>	Stefan Witwicki	do 1846		J.K. Żupański	2, A/II/47
<i>Cyganie</i>	tłum. z jez. ros. Piotr Maszyński	przed 17 IX 1868		Romansy (nr 4); ŚD XI	4, A/IV/46
<i>Czarny krzyżyk</i>	Bruno Bielawski	przed 5 X 1860	Stefan Kowerski	Śpiew (nr 6)	4, A/IV/7
<i>Czary</i> 2. wersja	Stefan Witwicki	przed 2 II 1852 przed 11 VI 1852 lub przed 27 VIII 1850(?)	Rudolf Jasiński	Bibl. WTM ŚD IV	2, A/II/44 2, A/II/20
<i>Czas w chryzym przelocie</i> zob. operetka <i>Pobór rekrutów</i>					
<i>Czaty</i> [Czaty Ballada]	Adam Mickiewicz	przed 15 IV 1846	Helena z Szymanowskich Malewska	ŚD III	2, A/II/2

	słowa	rok powstania	dedykacja	pierwodruki; rkp.	SMDz
<i>Cztery pory roku [Dla Kazi]</i>	Aleksander Michaux (pseud. Miron)	1861-62	Praskowia Arseniewna Bartieniew	„Śpiewy” 20, Wwa 1873 F. Hoessick	4, A/IV/15
<i>Czy powróci? [Matusienka/ on nie wróci]</i>	Józef Ignacy Kraszewski, tłum. ros. W.G. Bieniediktow	przed 12 VII 1844 (1838?)	panna Bartieniew	ŚD II	1, A/II/27; warianty 1, A/II/65-66
<i>Dalibógie („Ach, naprawdę”) [Dalibóg]</i>	Józef Massalski	przed 26 V 1842		ŚD I	1, A/II/14
<i>Dary [Troje chłopców]</i>	Wincenty Pol, tłum. ros. W.G. Bieniediktow	przed 2 II 1852	Rudolf Jasieński; Nadieżda Arseniewna Bartieniew	ŚD IV	2, A/II/27
<i>Dąbrowa</i>	Jan Czeczot, tłum. ros. W.G. Bieniediktow	przed 11 VI 1852 lub przed 27 VIII 1850 (?) do 1866	Julian Dłużniewski	ŚD V; Albom II (nr 6 <i>Dąbrowa</i>)	3, A/III/13
<i>Dlaczego?</i>				Wybór (nr 2)	4, A/IV/35
<i>Dni radości</i>				EM 2, 1880 (dod.); ŚD XI	5, A/V/3
<i>Do...</i>	Maria Ilnicka	przed 2 XII 1860	Aniela z Szymanowskich Leszczyńska	<i>Sześć śpiewów</i> (nr 1), Wwa 1860 A. Nowolecki	4, A/IV/8
<i>Do Basi</i>	Franciszek Dionizy Książnin	przed 27 IX 1860		Mińsk 1862 A. Walicki	4, A/IV/3
<i>Do braci orłów, zag.</i>	Edmund Wasilewski			<i>Śpiewy dla dzieci</i> (nr 1), Wwa 1854 J. Unger; ŚD IX	2, A/II/63
<i>Dobra noc</i>	Stanisław Jachowicz	do 1854		ŚD VII	2, A/IV/71
2. wersja				Bibl. WTM	1, A/II/49
<i>Do D. D. [Rozmowa — I]</i>	Adam Mickiewicz	między 1837 a 1839		Romansy (nr 1 pt. <i>Diriati</i>); ŚD IX	4, A/IV/43
<i>Do dziecięcia</i>	tłum. z jęz. ros.	przed 17 IX 1868		ŚD VII	4, A/IV/63
<i>Do Faona [Sąfo do Faona]</i>	Sąfo, tłum. z jęz. gr. Stanisław F. Żukowski	okres warsz.			
<i>Dola</i>	Władysław Syrokomla	przed 2 II 1852 lub 22 IX 1854	Julian Dłużniewski	ŚD V	3, A/III/26
<i>Do mojej piosnki</i>	ks. Wojniłowicz	przed 8 V 1843	Edward Ilicewicz	ŚD XII	1, A/II/60
<i>Do Niemna, sonet</i>	Adam Mickiewicz	do X 1857	Wincenta z Żółkowskich Zawadzka	ŚD VI	3, A/III/29
<i>Do oddalonej</i>	J.W. Goethe, tłum. pol. Walerj Grzymałowski	przed 12 VII 1844		ŚD II	1, A/II/34
<i>Do pączka</i>	Szymon Konopacki	przed 11 VI 1852 lub przed 27 VIII 1850 (?)	Rudolf Jasieński	ŚD IV	2, A/II/23
<i>Do słowika [K solowju]</i>	z jęz. ros.	przed 17 IX 1868		Romansy (nr 2); EM 2, 1880 (dod.)	4, A/IV/44
<i>Duma podolska [Przywiązanie]</i>	Tymon Zaborowski			<i>Sześć pieśni</i> (nr 2), Poznań między 1873 a 1882 J.K. Zupański; ŚD X	5, A/V/4
<i>Dumka („Nie śpię, nie jem, dręczę siebie”)</i>	tłum. ros. W.G. Bieniediktow	przed 11 VI 1852 lub przed 27 VIII 1850 (?)	Rudolf Jasieński; Praskowia Arseniewna Bartieniew	ŚD IV	2, A/II/21
<i>Dumka („Przychość, miły”)</i>	Jan Czeczot	przed 2 II 1852 lub 22 IX 1870	Praskowia Arseniewna Bartieniew; Julian Dłużniewski	Albom I (nr 8); ŚD V	3, A/III/14
<i>Dwa krakowiaki</i>	Julian Korsak	przed 12 VII 1844		ŚD II	1, A/II/35
1. „Niech się patnie stroją w pasy”					1, A/II/36
2. „Nigdy serca Krakowiaka”					2, A/II/3
<i>Dwa słowa</i>	Edward Żeligowski (pseud. Antoni Sowa)	między 1846 a 1850	Kazimierz Skirmuntt	ŚD III	2, A/II/3
<i>Dwie piosnki</i>	Aleksander Groza	przed 12 VII 1844		ŚD II	1, A/II/31
1. „Nad rzeczką kwitnie”					1, A/II/32
2. „Sadzę rutę i barwinek”					
<i>Dwie piosnki obłąkanej</i>					
zob. <i>Piosnki obłąkanej</i>					
<i>Dwie zorze</i>	Teofil Lenartowicz, tłum. niem. G. Ernst	przed 9 III 1857	Julian Titius	Wwa 1857 R. Friedlein; Echos (nr 4); Albom II (nr 11 pt. <i>Dwie zari</i>)	3, A/III/35
<i>Dziadek i babka. Opowiadanie wmużka</i>	Placyd Jankowski (pseud. John of Dycalp)	między 8 VI 1843 a 12 VII 1844		ŚD II	1, A/II/23

	słowa	rok powstania	dedykacja	pierwodruki; rkp.	SMDz
<i>Dziad i baba</i>	Józef Ignacy Kraszewski	między 1838 a 26 V 1842		ŚD I	1, A/II/21
<i>Dziewczę bez posagu, zag.</i>					
<i>Dziewczę i ptak</i>	Aleksander Michaux (pseud. Miron)	przed 3 III 1868		„Śpiewy” 19, Wwa 1867/68 F. Hoessick	4, A/IV/41
<i>Dziewczyna</i>	Teofil Lenartowicz		Stefan Kowerski	Śpiew (nr 4)	5, A/V/5
<i>Dzieweczka nad rzeką</i>	W. Scott	przed 2 II 1852	Rudolf Jasieński	ŚD IV	2, A/II/31 wariant 2, A/II/80
<i>Dzikie sny, zag.</i>					
<i>Dzwon zapustny</i>	Mieczysław Romanowski	przed 3 III 1870		„Kłosa” X, nr 244, 1870 Wwa	4, A/IV/59
<i>Entuzjasta</i>	Antoni Kolankowski	przed 11 VI 1852 lub przed 27 VIII 1850 (?)	Rudolf Jasieński; W.G. Bieniediktow	ŚD IV	2, A/II/29
<i>Epitalamium [Coś i kros]</i>	Jan Prusinowski, tłum. ros. W.G. Bieniediktow	przed 11 VI 1852 lub przed 27 VIII 1850 (?)		ŚD VII	4, A/IV/69
<i>Gałązka równiennicza</i>	Edward Żeligowski	okres warsz.		ŚD II	1, A/II/42
<i>Gdyby ciebie wolno było</i>		przed 12 VII 1844 do 1840 (ok. 1838?)	z albumu panny Aleksandry Müllerówny	Bibl. WTM	1, A/II/52
<i>Gdyby kto mnie kochał szczerze [Gdyby mnie kto kochał]</i>	Jan Chodźko	przed 12 VII 1844		ŚD II	1, A/II/41
<i>Gdybym miał co raneć</i>		przed 1846		Bibl. WTM	2, A/II/40
<i>Gdybym miał twój dar</i>	Placyd Jankowski (pseud. John of Dycalp)	przed 12 VII 1844		ŚD II	1, A/II/29
<i>Gdybym skrzydła miał [Le petit oiseau; Gdybym ptaszka postać miał]</i>	P.-J. de Béranger, tłum. pol. Maksymilian Radziszewski			EM 24, 1880 (dod.); ŚD X	5, A/V/8
<i>Gdzie się Wisła kończy</i>	Kazimierz Laskowski			ŚD IX	
<i>Gdzieś uleciał, mój aniele [Bist verloren, bist entschunden]</i>	Teofil Benisławski	1851	Teofil Benisławski	„Śpiewy” 21, Wwa b.d. F. Hoessick	2, A/II/54
<i>Gość</i>	Stefan Witwicki	przed 1846		Bibl. WTM	2, A/II/39
<i>Grajek</i>	Antoni Kolankowski	okres warsz.		„Tygodnik Ilustrowany” 210, 1872	4, A/IV/67
<i>Groźna dziewczyna</i>		przed 11 VI 1852 lub przed 27 VIII 1850 (?)	Rudolf Jasieński	ŚD IV	2, A/II/22 wariant 2, A/II/79
<i>Gwiazdeczka</i>	W.G. Bieniediktow			EM 24, 1882 (dod.); ŚD IX	5, A/V/6
<i>Gwiazdka [Zwiazdoczka] („Świeć nam, gwiazdko...”)</i>	Antoni Kolankowski	przed 4 VII 1860	Sydzia Swida	<i>Cztery piosnki</i> (nr 4), Wwa 1860 A. Dzwonkowski	4, A/IV/27
<i>Halko miła! tyś pobożna, krakowiak</i>	Edmund Wasilewski, tłum. fr. A. des Essarts	przed 27 VII 1857		<i>Cztery krakowiaki</i> , Poznań 1857 J.K. Zupański	3, A/III/44
<i>Hulanka</i>	Stefan Witwicki, tłum. ros. Zofia Ginzberg	między 1846 a 1850	Achilles Józef Bonoldi	ŚD III	2, A/II/11
<i>Improwizacja [Improwizacja Adama Mickiewicza]</i>	Franciszek Morawski	przed 10 III 1858		RM 17, 1858 (dod.), Wilno ok. 1860 J. Zawadzki	3, A/III/49
<i>Ja ciebie kocham</i>	Adam Asnyk (śl. ros.)	przed latem 1868		ŚD XII; autogr. ok. 1850 (?) Bibl. WTM	4, A/IV/42
<i>Jadwiga [Jadwiga, królowa Polska]</i>	Maria Ilnicka	przed 2 XII 1860	Aniela z Szymanowskich Leszczyńska	<i>Sześć śpiewów</i> (nr 5), Wwa 1860 A. Nowolecki	4, A/IV/12
<i>Jan III Sobieski [Jan Sobieski]</i>	Maria Ilnicka	przed 2 XII 1860	Aniela z Szymanowskich Leszczyńska	<i>Sześć śpiewów</i> (nr 6), Wwa 1860 A. Nowolecki	4, A/IV/13
<i>Jaskółeczka</i>	Wincenty Pol	przed 27 I 1869	Helena Modrzejewska	Wwa 1869 G:W	4, A/IV/58
<i>Kazimierz Wielki</i>	Maria Ilnicka	przed 2 XII 1860	Aniela z Szymanowskich Leszczyńska	<i>Sześć śpiewów</i> (nr 4), Wwa 1860 A. Nowolecki	4, A/IV/11
<i>„Kiedy świat ten sprawiedliwy”</i>	Sakowski	ok. 1840/41		Bibl. WTM	1, A/II/54
<i>Klucze do raju</i>	P.-J. de Béranger	1866	Adolf Kozieracki	autogr. Bibl. WTM	
<i>Kłębusek</i>	Justyn Wojewódzki			EMT 49, 1884 (dod.); ŚD IX	5, A/V/7
<i>Kłosek</i>	Władysław Syrokomla	przed 20 VI 1854	Ludwik Kondratowicz (pseud. Władysław Syrokomla)	przed 20 VI 1854; ŚD II	3, A/III/50
<i>Kochał [Kochał spiesz, dziewczyno; Rozkosz smutku]</i>	Julian Korsak	między 1840 a 26 V 1842		ŚD I	1, A/II/7

słowa	rok powstania	dedykacja	pierwodruki; rkp.	SMDz
<i>Kocham cię</i>	do 1868		Romansy (nr 6 <i>Lublu tiebia</i>); ŚD VII	4, A/IV/48
<i>Korale</i>	przed 17 II 1870	Pelagia Ciemnołofska	EMT 45, 1884 (dod. nut.); Wwa b.r. Rajchman i Frencler	4, A/IV/56
„ <i>Koronaję mój</i> ” <i>Koszykarz</i>	przed 1846 przed 7 III 1866		Bibl. WTM Wwa 1866 lub 1867 M. Orgelbrand	2, A/II/41 4, A/IV/33
<i>Kotek</i> [Dwie piosnki z nowych wędrowek oryginala; Dwie piosnki Agatki]	przed 28 X 1851	Cecylia Freyer; Praskowia Arsjeniewna Bartieniew	Dwie piosnki z „ <i>Nowych Wędrowek Oryginała</i> ”; Wwa VII 1852 R. Friedlein	2, A/II/56
<i>Kozak</i>	do 1849	panna Bartieniew	Wilno do V 1849	24, A/II/48
<i>Krakowiaczek</i> („ <i>Wesół i szczęśliwy</i> ”) zob. sielanka <i>Cyganie</i> (<i>Jawnuta</i>)	przed 23 XII 1850	Achilles Józef Bonoldi	ŚD III	2, A/II/14
<i>Kratna góra</i>	przed 15 IV 1846		do 1873, zag.; ŚD VII	2, A/II/42
<i>Książę Magnus i Trolla</i> , ballada szwedzka (<i>Magnus i Trolla</i>)	między 1843 a 12 VII 1844		ŚD II	1, A/II/24
<i>Księżyc i rzeczka</i> (<i>Melodia</i>)	przed 15 IV 1846	Achilles Józef Bonoldi	ŚD III	2, A/II/6
2. wersja na głos i kwinter smyczk.	ok. 1850		Wwa ok. 1913 GiW	
<i>Kukulka</i> („ <i>Dąbrową szła matka</i> ”)	przed 26 V 1852, prawdopodob. 1838		ŚD I	1, A/II/17
<i>Kukulka</i> („ <i>Kukowała kukuleczka</i> ”)	przed 2 II 1852 lub 22 IX 1854	Praskowia Arsjeniewna Bartieniew; Julian Dłużniewski	Album I (nr 7); ŚD V	3, A/III/6
<i>Kum i kuma</i>	przed 12 VII 1844		ŚD II	1, A/II/26
<i>Kwiatek</i>	przed 4 VII 1860	Sydalia Swida	<i>Cztery piosnki</i> (nr 2), Wwa 1860 A. Dzwonkowski	4, A/IV/25
<i>Kwiaty</i>	przed 11 VI 1852 między 1840 a 27 VIII 1850 (?)	„ <i>Dla Elki</i> ”; Jan Pilecki	ŚD IV	2, A/II/18 wariant 2, A/II/78
<i>La Brigantine</i> (II/73) zob. <i>Pożegnanie</i>				
<i>La fleur du souvenir. Romance</i>	przed 1840		Bibl. WTM	2, A/II/37
<i>L'aimône au bal</i> , niekompletna (bez tekstu)			Bibl. WTM	2, A/IV/32
<i>Le petit oiseau</i> (V/18) zob. <i>Gdybym skrzydła miał</i>				
<i>Le rêve — Son</i> (II/75) zob. <i>Aniołek</i>				
<i>Le vieux vagabond</i> (V/9) zob. <i>Stary wódczuga</i>				
<i>Les desirs d'un amant d'autrefois</i> , niekompletna			Bibl. WTM	5, A/V/33
<i>Lirnik wioskowy</i>	przed 7 IX 1855	Czesław Moniuszko	Wilno przed 21 XI 1856 J. Zawadzki	2, A/II/71 2, A/II/72 2, A/II/73 2, A/II/74
I „ <i>Liro ty moja... snadź ciebie wyrobiono</i> ” II „ <i>Liro ty moja... niebezpieczną narzędzie!</i> ” III „ <i>Liro ty moja... wąż z tobą nadzieje!</i> ” IV „ <i>Liro ty moja... ludzie hami mnie poją!</i> ”				
<i>Lśni jutrzienka</i> (<i>Śpiew Wiktora Hugo; Chanson de Victor Hugo</i>)			„ <i>Śpiewy</i> ” 23, Wwa 1873 F. Hoesick	5, A/V/1

słowa	rok powstania	dedykacja	pierwodruki; rkp.	SMDz
<i>Luli</i>	między 1846 a 1850	Achilles Józef Bonoldi	ŚD III	2, A/II/15
<i>Lowy</i> zob. <i>Utarczka</i>				
<i>Lódka</i>	do 1851	ks. Feliks Ogófski	Wwa przed 28 X 1851 R. Friedlein; ŚD X	2, A/II/53
<i>Łza</i> zob. <i>Pieśń do Słońca</i>				
<i>Łzy</i> , podtytuł <i>Do</i> ***	1840 lub wcześniej	Ludwika Ilcewiczowa	Wilno do III 1843 tekst z podtyt. <i>Do</i> ***	1, A/II/53
<i>Maciek</i>	ok. 1849	Ignacy Zaleski	Wilno 1850 A. Klukowski, zag.; Bibl. WTM	2, A/II/49
<i>Macierzanka</i>	przed 28 XI 1861 (po 28 VI 1861)	Leopold Matuszyński	Wwa przed 28 XI 1861 G. Sennewald; „ <i>Kłosy</i> ” 27, 1862	4, A/IV/20
<i>Magda karczmarka</i> , ballada	przed 18 VII 1844		ŚD II	1, A/II/43
<i>Magnus i Trolla</i> zob. <i>Książę Magnus i Trolla</i>				
<i>Marzenie</i>	przed 11 VI 1852 lub przed 27 VIII 1850 (?)	Rudolf Jasiński	ŚD IV	2, A/II/26
<i>Matko, już nie ma Cię</i> (<i>Mère, tu n'es plus là</i>)	przed 24 III 1871		Wwa 1872 GiW	4, A/IV/61
<i>Matko moja</i>			Bibl. WTM	
<i>Matysiek</i>	przed 15 VII 1857		Wilno 1857 J. Zawadzki; ŚD XII	3, A/III/41
<i>Mazurek</i> („ <i>Niechże lepiej ja nie żyję</i> ”) z sielanki <i>Cyganie</i> (nr 5)	przed 23 XII 1850		Wwa do 1873 G. Sennewald	2, A/II/50
<i>Mazurek</i> („ <i>Sprawiedliwość, Zoisu śmiała!</i> ”)	przed 12 VII 1844		ŚD II	1, A/II/38
<i>Młokó</i> [<i>Z pieśni ostatniego Minstrela. Z ostatniej Pieśni Minstrela</i>]	przed 15 IV 1846	Rudolf Jasiński	ŚD IV	2, A/III/32
<i>Mogila</i>	przed 4 VI 1860	Sydalia Swida	<i>Cztery piosnki</i> (nr 3), Wwa 1860 A. Dzwonkowski	4, A/IV/26
<i>Moje bogactwa</i>	przed 12 VII 1844	Seweryn Römer	ŚD II	1, A/II/39 warianty 1, A/II/67-68
<i>Morel</i> (<i>Abrikos</i>)	przed 26 V 1842	W.G. Bieniediktow	ŚD I	1, A/II/9 wariant 5, A/IV (supl.), s. 208
<i>Motył</i>	przed 4 V 1857	Wilhelm Troschel	Wwa ok. 1865 GiW; ok. 1853 kopia Bibl. WTM	3, A/III/37
<i>Musikers Erdenwallen</i>	1839		Bibl. WTM	1, A/II/48
<i>Nabożeństwo</i>			Poznań między 1873 a 1882 J.K. Żupański; ŚD IX	5, A/IV/10
<i>Nad Nidą</i>	przed 2 II 1852 lub 22 IX 1854		ŚD V	3, A/III/15
<i>Nad rzeką</i> (<i>Maska Halki</i>)	przed 11 VI 1852 lub przed 27 VIII 1850 (?)	Rudolf Jasiński	ŚD IV	2, A/II/19
<i>Na krakowskiej ziemi</i>	przed 27 VII 1857		<i>Cztery krakowiaki</i> , Poznań 1857 J.K. Żupański	3, A/III/43
<i>Na skalistym brzegu</i> (<i>Krakowiak VIII</i>)	przed 27 VII 1857		<i>Cztery krakowiaki</i> , Poznań 1857 J.K. Żupański; po 1852 kopia Bibl. WTM	3, A/III/46
<i>Nasza ziemica</i> (<i>Arab; Moja ziemica</i>)	okres warsz.	Jadwiga K.	ŚD VII	4, A/IV/65
<i>Nasze kwiaty</i>	przed 1 V 1860		„ <i>Tygodnik Ilustrowany</i> ” 48, 1860 Wwa	4, A/IV/1
<i>Na Wawel! Na Wawel!</i> (<i>Krakowiak VII</i>)	przed 27 VII 1857		<i>Cztery krakowiaki</i> , Poznań 1857 J.K. Żupański; po 1852 kopia Bibl. WTM	3, A/III/45
<i>Nawrócona</i>	przed 15 IV 1846	Achilles Józef Bonoldi	ŚD III	2, A/II/13

	słowa	rok powstania	dedykacja	pierwodruki; rkp.	SMDz
<i>Niedziela</i> [Dwie piosnki Agatki; Dwie piosnki nowych wędrowek oryginala; Piosnka Agatki z Nowych Wędrowek Oryginała]	Józef Korzeniowski	przed 28 X 1851	Cecylia Freyer	<i>Dwie piosnki z „Nowych Wędrowek Oryginała”</i> , Wwa VII 1852 R. Friedlein	2, A/II/55
<i>Niedźwiadek</i>	Jan Czczot	przed 2 II 1852 lub 22 IX 1854	Julian Dłużniewski	SD V	3, A/III/11
<i>Niepełność</i>	Adam Mickiewicz, tłum. niem. K. von Blankensee	prawdopodob. 1837		<i>Trzy śpiewy</i> (nr 2), Berlin 1838 B&B	1, A/I/2
<i>Niepogoda</i>	Jan Zachariasiewicz	przed 5 X 1860	Stefan Kowerski	Śpiew (nr 3)	4, A/IV/5
<i>O dziecię rozkoszne</i> [Lublu ja igrajuje łaski]	z jęz. ros.	między 25 IX 1868 a 12 IV 1869		Romansy (nr 23); SD VII	4, A/IV/55
<i>O Matko moja!</i>	Jan Prusinowski	między 28 V 1856 a V 1858	Julian Dłużniewski	SD V	3, A/III/24
<i>O Zosi sierocie</i>	Józef Szujski	przed 9 VIII 1865	Marcela Ledererowa	Lwów 1865 K. Wild	4, A/IV/30
<i>Panicz i dziewczyna</i> [Panicz i dziewczynka]	Antoni Edward Odyniec i Adam Mickiewicz	przed 26 V 1842		SD I	1, A/I/12
<i>Pellegrina rondinella</i>	Achilles Józef Bonoldi (?)	1851		Bibl. Nat.	2, A/II/52
<i>Piast</i>	Maria Ilnicka	przed 2 XII 1860	Aniela z Szymanowskich Leszczyńska	<i>Sześć śpiewów</i> (nr 2), Wwa 1860 A. Nowolecki	4, A/IV/9
<i>Pielgrzym</i>	Julian Korsak	przed 26 V 1842		SD I	1, A/I/8
<i>Pieszczotka</i> [Do D. D., Ptaszeczka]	Adam Mickiewicz, tłum. niem. K. von Blankensee, tłum. ros. W.G. Bieniediktow	prawdopodob. 1838		<i>Trzy śpiewy</i> (nr 3), Berlin 1838 B&B; SD VI	1, A/I/3 wariant 5, A/V (supl.), s. 208
<i>Pieśń do słońca</i>	Wacław Szymanowski wg Parii C. Delavigne'a	przed 11 XI 1865		„Tygodnik Ilustrowany” 320, 1865 Wwa;	4, A/IV/32
[Łza]	tłum. ros.	przed 17 IX 1868		Romansy (nr 3 Szeza); SD VII	wariant 4, A/IV/45
<i>Pieśń do Wilii</i> , zob. <i>Wilija</i>					
<i>Pieśń drużek z Witoloraudy</i>	Józef Ignacy Kraszewski	przed 13 X 1842		Wilno 1846 J. Zawadzki; SD III	1, A/I/58
<i>Pieśń Hanki</i>				SD XI	5, A/V/11
<i>Pieśń Marii</i>	Władysław Syrokomla	przed 2 II 1852 lub 22 IX 1854 (?)	Paulina Kondratowiczowa	SD V	3, A/III/4
<i>Pieśń Nai</i>	Józef Korzeniowski	przed 17 VII 1857	Leopold Matuszyński	Wwa ok. 1868 GiW	3, A/III/42
<i>Pieśń Nijoby</i> [Noc nad brzegiem Rosy], z <i>Nijoby</i>	Józef Ignacy Kraszewski	przed 31 XII 1851		SD V	2, A/II/57
<i>Pieśń o Grafie Mieczku</i> [Pieśń o królu Cwieczku; Graf Mieczek; Pieśń o Grafie Mieczku]	P.-J. de Béranger, tłum. pol. Leopold Borowski		Wincenty Dmochowski	<i>Cudne dźwięki</i> (nr 76), Wwa b.r. GiW	5, A/V/12
<i>Pieśń o Pocięju i o złamaniu nogi</i>				Bibl. WTM	5, A/V/13
<i>Pieśń o wesoloci</i>	Stanisław Jachowicz	przed 17 III 1854		<i>Śpiewy dla dzieci</i> (nr 10), Wwa 1854 J. Unger; SD IX	2, A/II/66
<i>Pieśń pochodu Litwinów</i> [Pieśń zmiwiarzy] z <i>Córy Piastów</i>	Władysław Syrokomla	przed 31 V 1855		Wilno 1855 P.F. Ruben Rałowicz (wyd. jako ilustr. muz.)	2, A/II/67
<i>Pieśń poranna</i> („Wstawajcie, dzieci, świta na dworze”)	Władysław Syrokomla, tłum. ros. W.G. Bieniediktow	przed 20 VI 1854	Ludwik Kondratowicz (pseud. Władysław Syrokomla)	Album I (nr 1 <i>Utro</i>)	3, A/III/32
<i>Pieśń poranna Szymona</i> („Już rozedniało i słońce wstało”)		ok. 1860		Bibl. WTM	5, A/V/14
<i>Pieśń pustelnika</i>	Adam Mickiewicz	przed 3 XI 1857		SD VII	3, A/III/47
<i>Pieśń Rokiczan</i> z opery <i>Rokiczana</i>	Józef Korzeniowski	1858–59		Wwa 1865 GiW	5, A/V/36
<i>Pieśń szczęścia</i>	J.K. S.	do 1860		SD XI	2, A/III/60
<i>Pieśń uwięzionego myślniwa</i>	W. Scott, tłum. Antoni Edward Odyniec	przed 11 VI 1852 lub przed 27 VIII 1850 (?)			
<i>Pieśń wieczorna</i> [Wieczór]	Władysław Syrokomla, tłum. ros. W.G. Bieniediktow	między 1845 (?) a 1858	Ludwik Kondratowicz (pseud. Władysław Syrokomla)	SD ² II, w: <i>Piosnki sielskie</i> W. Syrokomli (nr 5); Album I (nr 2 <i>Wieczór</i>)	3, A/III/33
<i>Pieśń wojenna</i>	Józef Teodor Stanisław Kościelski			EMT 29, 1884 (dod.); SD XI	5, A/V/15
<i>Pieśń wójta</i>	Władysław Syrokomla	przed 20 VI 1854	Ludwik Kondratowicz (pseud. Władysław Syrokomla)	SD ² II, w: <i>Piosnki sielskie</i> W. Syrokomli (nr 4)	3, A/III/51

	słowa	rok powstania	dedykacja	pierwodruki; rkp.	SMDz
<i>Pieśń wschodnia</i>	Aleksander Chodźko	między 1846 a 1850	Edward Ilcewicz	SD III	2, A/II/5
<i>Pieśń z wieży</i>	Adam Mickiewicz	do X 1857	Paulina Rivoli	SD VI	3, A/III/30
<i>Pieśń zeglarzy</i>	Edmund Wasilewski, tłum. niem. F. Werner	przed 26 V 1842		SD I	1, A/I/10
<i>Pieśń zmiwiarzy</i>				SD ² VII	
<i>Piosnka</i> („Nad spokojną tonią wody”)	Szymon Konopacki			SD XI	5, A/V/16
<i>Piosnka</i> („Pod górą, na górce”) zob. <i>Pod górą</i>					
<i>Piosnka</i> („Ustał wietrzyk”) zob. <i>Ustał wietrzyk</i>					
<i>Piosnka bez tytułu</i> („Wszędzie jak sięgnąć okiem”)				SD X	
<i>Piosnka bez tytułu</i> („Znaszli ten kraj”)	Józef Ignacy Kraszewski	do III 1862		Wwa 1862 GiW	4, A/IV/22
<i>Piosnka dziada</i>	Stefan Witwicki	przed 11 VI 1852 lub przed 27 VIII 1850 (?)	Rudolf Jasiński	SD IV	2, A/II/25
<i>Piosnka miłości</i> zob. <i>Romance</i>					
<i>Piosnka obłąkanej Ofelii</i> [Śpiew Ofelii z <i>Hamleta</i>]	W. Szekspir, tłum. K. Ostrowski	przed 24 III 1871	skomp. dla Heleny Modrzejewskiej	Wwa 1871 J. Kaufmann	4, A/IV/60
<i>Piosnka Sabaudczyka z Sabaudka</i> czyli <i>Błogosławieństwo Matki</i>	A.Ph. d'Ennery i G. Le-moine	przed 6 V 1845		SD X	2, A/II/35
<i>Piosnka z operetki Pobór rekrutów</i> [Czas w chryżym przelocie]	Wincenty Dunin-Marcinkiewicz	do 1875		SD VIII	
<i>Piosnka Stacha</i> z opery <i>Rokiczana</i>	Józef Korzeniowski	1858–59		Wwa 1865 GiW	5, A/V/37
<i>Piosnka żołnierza</i> [Piosnka żołnierska] [Soldatskaja piesienka]	Józef Korzeniowski	przed 12 VII 1844	W.G. Bieniediktow		1, A/II/33 wariant 5, A/V (supl.), s. 210
<i>Piosnki obłąkanej</i> [Dwie piosnki Blanki; Dwie piosnki obłąkanej]	W. Scott, tłum. pol. Antoni Edward Odyniec	przed 15 IV 1846	Achilles Józef Bonoldi	SD III	
1. „I koły zabił”, 2. „Spać mi kazali”					2, A/III/7; 2, A/II/8
<i>Piosnki Romusy z Witoloraudy</i>	Józef Ignacy Kraszewski			Wilno 1846 J. Zawadzki; SD ³ III	
I („Hoła, ptaszki”) II („O, sama nie wiem”) III („O), poleć ja daleko”)		13 X 1842 przed 13 X 1842 przed 13 X 1842			1, A/II/56; 1, A/II/57; 1, A/II/59
<i>Pociąg do kradzieży</i>	tłum. fr. A. des Essarts Placyd Jankowski (pseud. John of Dycalp)	przed 12 VII 1844		SD II	1, A/II/28
<i>Pod górą</i> [Piosnka]	Ksawery Godebski	przed III 1862	Ksawera z Godebskich Chwałibogowa	Wwa 1862 GiW	4, A/IV/21
<i>Pod okienkiem</i>	Aleksander Michaux (pseud. Miron)	przed 29 X 1867		Wwa 1867 G. Sennewald	4, A/IV/37
<i>Podstęp</i>	Stefan Witwicki	przed 12 VII 1844		SD II	1, A/II/37
<i>Polna różyczka</i> [Polewaja roza]	Józef Grajner, tłum. ros. W.G. Bieniediktow	przed 15 III 1866	W.G. Bieniediktow; Laura Paprocka	Wwa 1866 F. Hoesick; Album II (nr 4)	4, A/IV/34
<i>Powiedzcie mi</i> [Sierienada]	z jęz. ros.	przed 17 IX 1868		Romansy (nr 5)	4, A/IV/47
<i>Powiedz mi, mameczko</i> [Razskazi, moja rodnaja]	E. Kruse w jęz. ros.			Romansy (nr 9)	4, A/IV/51
<i>Po wodę</i>	Jan Zachariasiewicz		Stefan Kowerski	Śpiew (nr 5)	5, A/V/17
<i>Powrót taty</i> , ballada	Adam Mickiewicz	do X 1857	Michalina z Moniuszków Wańkowiczowa	SD VI	3, A/III/27
<i>Powrót wiosny</i>	Gustaw Zieliński	do 1864/65	Emilia Mołochowicz	Wwa 1872 GiW; przed 1868 autogr. Bibl. WTM	4, A/IV/29
<i>Pożegnanie</i>	parafraza fr. tekstu C. Delavigne'a <i>La Brigantine</i>			EMTA nr 527, 1893	1, A/II/62 wariant 1, A/II/73
[<i>La Brigantine, Die Brigantine</i>]	C. Delavigne	przed 1844		Berlin przed 1844 A.M. Schlesinger	wariant 5, A/V/35
[<i>Romance de C. Delavigne</i>]		do 1839			
<i>Prządka</i> [Priacha]	tłum. z jęz. ros. Piotr Maszyński	do 1868		Romansy (nr 8); SD IX	4, A/IV/50

	słowa	rok powstania	dedykacja	pierwodruki; rkp.	SMDz
<i>Przysłowka</i>	Jan Czeczot, tłum. z jęz. ros. W.G. Bieniediktow	przed 15 IV 1846	Achilles Józef Bonoldi	ŚD III	2, A/II/9
<i>Przed zachodem</i>	Jan Prusinowski	między 28 V 1856 a V 1858	Julian Dłużniewski	ŚD V	3, A/III/23
<i>Przeziębaczka</i>	Władysław Syrokomla	przed 11 VI 1852 lub przed 27 VIII 1850(?)	Ludwik Kondratowicz (pseud. Władysław Syrokomla)	ŚD 2II, w. <i>Piosnki wiejskie</i> W. Syrokomli (nr 3)	2, A/III/59
<i>Przeziębaczka woła</i>	Władysław Syrokomla	między 1845 a 1858	„Dla Elki”	Bibl. WTM	5, A/V/18
<i>Przeziębaczka woła</i>	Szymon Konopacki	ok. 1855		Bibl. WTM	5, A/V/34
<i>Przyczyna</i>	Stefan Włtwicki	przed 26 V 1842		ŚD I	1, A/I/15
<i>Przy kąpielach</i>	Jan Prusinowski	między 28 V 1856 a V 1858	Julian Dłużniewski	ŚD V	3, A/III/22
<i>Przywiązanie zob. Duma podolska</i>					
<i>Rada</i>	Władysław Syrokomla	przed 2 II 1852 lub 22 IX 1854	Julian Dłużniewski	ŚD V	3, A/III/8
<i>Rezedka</i>	Stanisław Jachowicz	przed 17 III 1854		<i>Śpiewy dla dzieci</i> (nr 4), oprac. S. Jachowicz, Wwa 1854 J. Unger; ŚD IX	2, A/III/65
<i>Romance [Piosnka miłości] („A quoi bon entendre”; „Wozu der Vöglein Chöre”)</i>	W. Hugo, tłum. pol. Justyna Wojewódzki	do 1840	à Madame Skibińska	<i>Choix de Romances</i> , Berlin 1839/40 A.M. Schlesinger	1, A/I/51 wariant 1, A/I/72
<i>Romance de C. Delavigne (V/35) zob. Pożegnanie</i>					
<i>Romans („Ludi dobył”)</i>	tłum. pol. Antoni Brosz	ok. 1855		Bibl. WTM	5, A/V/19
<i>Romans „Wczoraj, żyjąc twym spojrzeniem” [Śpiew]</i>	J. Januskiewicz	1837	Aleksandra Müllerówna	Bibl. WTM	1, A/I/44
<i>Rozmowa I zob. Do D. D. („Kochanko moja...”)</i>					
<i>Rozmowa II („Kochanko moja...”)</i>	Adam Mickiewicz	pocz. 1839(?)		Berlin 1839/40 B&B	1, A/I/50 wariant 1, A/I/71
<i>Ruta</i>	Jan Prusinowski	przed 1858	Jan Köhler	Wwa 1861 R. Friedlein	3, A/III/48
<i>Rybaczka</i>	H. Heine, tłum. pol. Antoni Edward Żeligowski (pseud. Antoni Sowa)	przed 15 IV 1846	Rudolf Jasieński	ŚD IV	2, A/II/28
<i>Rybak</i>	J.W. Goethe, tłum. pol. T. Makuszewski			ŚD X	5, A/V/20
<i>Rybka („Żli ludzie mię pławili”)</i>	Julian Korszak	przed 2 II 1852 lub 22 IX 1854	Julian Dłużniewski	ŚD V	3, A/III/9
<i>Rybka</i> , ballada („Od dworu spod lasu”)	Adam Mickiewicz	przed 11 V 1859	Andrzej Smolikowski	ŚD VI	3, A/III/28
<i>Safo do Faona zob. Do Faona</i>					
<i>Sen („Chociaż zmuszoną będziesz”)</i>	Adam Mickiewicz, tłum. niem. K. von Blankensee	prawdopodob. 1837		<i>Trzy śpiewy</i> (nr 1), Berlin 1838 B&B; ŚD VI	1, A/I/1
<i>Sen [Le songe] („W marzeniu sennym widziałam go”)</i>	M. Desbordes-Valmore, tłum. pol. Maksymilian Radziszewski	okres warsz.		ŚD VII	4, A/IV/66
<i>Serce moje</i>	Antoni Kolankowski	przed 4 VII 1860	Sydalia Swida	<i>Cztery piosnki</i> (nr 1), Wwa 1860 A. Dzwonkowski	4, A/IV/24
<i>Serenada</i>	tekst w jęz. ros.	do 1868		Romansy (nr 7 <i>Sierienada</i>); ŚD X	4, A/IV/49
<i>Sierota</i>	Jan Czeczot	między 1840 a 2 II 1852 lub 22 IX 1854	Julian Dłużniewski	ŚD V	3, A/III/16
<i>Skowronek („Kiedy się wkoło śmieje wiosenka”)</i>	Franciszek Kowalski	przed 12 VII 1844		ŚD II	1, A/I/30
<i>Skowronek</i> , mazurek („Cudnie, cudnie słowik śpiewa”) [<i>Skowronek i słowik</i>]	Kazimierz Brodziński			<i>Reszka</i> (nr 5), Wwa 1885 F. Hoessick	5, A/V/21
<i>Słoneczko [Sobnie i żniwa]</i>	Jan Czeczot, tłum. ros. W.G. Bieniediktow	przed 2 II 1852 lub 22 IX 1854	Julian Dłużniewski	Album II (nr 7 <i>Sobnie i żniwa</i>); ŚD V	3, A/III/10
<i>Słonce skryło zob. Śpiew</i>					

	słowa	rok powstania	dedykacja	pierwodruki; rkp.	SMDz
<i>Słowiczek („Ej, latał słowiczek”) [Piosenka wieśniacza. Z piosnek wieśniaczych]</i>	Jan Czeczot	między 1840 a 15 IV 1846	Achilles Józef Bonoldi	ŚD III	2, A/II/10
<i>Słowiczek („Śród lasów zielni”) [Le rossignol]</i>	Teofil Lenartowicz	przed 5 XII 1860 (po 23 VII 1857)	W.G. Bieniediktow	Echos	4, A/IV/14
<i>Smętność („I cóż, że chodzę”)</i>	Włodzimierz Wolski	przed 19 XII 1860		<i>Kalendarz Ilustrowany dla Polek na rok 1861</i> (dod.), Wwa 1860 A. Dzwonkowski	4, A/IV/70
<i>Sołtys [Krakowiak; Sołtys i chłopak]</i>	Włodzimierz Wolski	po 14 VIII 1858		Wwa 1859 G. Gebethner i Sp.	3, A/III/55
<i>Spomnienie</i>	Józef Bohdan Zaleski	do 1846		Bibl. WTM	2, A/II/46
<i>Stara kapota</i>	P.-J. de Béranger, tłum. pol. Władysław Syrokomla	przed 8 VII 1857		<i>Piosenki obce</i> , Wilno 1857 M. Orgelbrand	3, A/III/39
<i>Starość</i>	P.-J. de Béranger, tłum. pol. Władysław Syrokomla	przed 8 VII 1857		<i>Piosenki obce</i> , Wilno 1857 M. Orgelbrand	3, A/III/38
<i>Stary hulaka</i>	Jan Prusinowski	między 28 V 1856 a V 1858	Julian Dłużniewski	ŚD V	3, A/III/25
<i>Stary kapral</i>	P.-J. de Béranger, tłum. pol. Władysław Syrokomla	przed 8 VII 1857		<i>Piosenki obce</i> , Wilno 1857 M. Orgelbrand	3, A/III/40
<i>Stary włóczęga [Le vieux vagabond]</i>	P.-J. de Béranger	po 4 VI 1872 do 1873		<i>Śpiewy</i> (nr 22), Wwa 1873 F. Hoessick; ŚD XI	5, A/V/9
<i>Swaty</i>	Edmund Wasilewski	przed 9 VI 1856	Alfred Römer	Wilno 1856 J. Zawadzki; 1852 kopia z dopiskami M. Bibl. WTM	3, A/III/34
<i>Szczęście</i>	Sakowski	ok. 1840/41		ŚD X	1, A/I/55
<i>Szumi gaj</i>	Jan Czeczot	przed 2 II 1852 lub 22 IX 1854	Julian Dłużniewski	ŚD V	3, A/III/18
<i>Śpiew („Słonce skryło świetne lica”)</i>	Stanisław Rosołowski	do 1845(?)		Bibl. WTM	2, A/II/36
<i>Śpiew Medory [Pieśń Medory]</i>	G. Byron	przed 15 IV 1846		ŚD XI	2, A/II/43
<i>Śpiew P.J. K.</i>				rkp. zbiory prywatne pp. Szeligowskich, Poznań	5, A/V/22
<i>Śpiew Szekspira z opery Sen wieszczą</i>	Władysław Syrokomla, wg tekstu fr. R. de Leuvena	przed 1854		ŚD VII	
<i>Śpiewak w obcej stronie [Śpiewak tęskniący]</i>	Józef Bohdan Zaleski	przed 2 II 1852	Rudolf Jasieński	ŚD IV	24, A/II/24
<i>Świertszcz, mazurek-dumka</i>	Jan Nepomucen Kamiński	1837		Bibl. WTM	1, A/I/45
<i>Święty Piotr</i>	P.-J. de Béranger	przed 5 VII 1852	Adolf Kozieradzki	autogr. Bibl. WTM	2, A/II/61
<i>Świtezianka</i> , ballada	Adam Mickiewicz	przed 26 II 1841	żona Aleksandra	ŚD I	1, A/I/4 wariant 1, A/I/64
<i>Tęsknota [Toska]</i>	Piotr Maszyński, w jęz. ros. Iwanow	do 1868		Romansy (nr 11 <i>Toska</i>)	4, A/IV/53
<i>Togda-to</i>		do 1868		ok. 1850 autogr. Bibl. WTM	4, A/IV/57
<i>Tren III [Tren III Jana Kochanowskiego]</i>	Jan Kochanowski	między 9 VIII 1843 a 2 II 1852 lub 22 IX 1854(?)	hr. Gustaw Olizar	ŚD V	3, A/III/3
<i>Tren V [Tren V Jana Kochanowskiego]</i>	Jan Kochanowski	między 9 VIII 1843 a 2 II 1852 lub 22 IX 1854	hr. Gustaw Olizar	ŚD V	3, A/III/2
<i>Tren VI [Tren VI Jana Kochanowskiego]</i>	Jan Kochanowski	przed 7 VII 1853	ks. Kazimierz Lubomirski	<i>Album muzyczne</i> , Wwa, 1 nr 5, po 7 VII 1853; ŚD XII	2, A/II/62
<i>Tren X [Tren dziesiąty Jana Kochanowskiego]</i>	Jan Kochanowski	między 9 VIII 1843 a 15 IV 1846	Julia z Grocholskich Rzewuska	ŚD III	2, A/II/1
<i>Triolek</i>	Tomasz Zan, tłum. fr. A. des Essarts	przed 26 V 1842		ŚD I	1, A/II/11 wariant 5, A/V (supl.), s. 209
<i>Trzech Budryków</i> , ballada	Adam Mickiewicz, tłum. niem. K. von Blankensee	przed V 1840	Wilhelm Troszel	Berlin 1840 B&B	1, A/I/47 wariant 1, A/I/70

2. wersja (zmieniona)

Wilno 1860–61 J. Zawadzki

	słowa	rok powstania	dedykacja	pierwodruki; rkp.	SMDz
<i>Trzy chwile krakowiaka</i>	Włodzimierz Wolski	przed 5 IV 1861	Józef Nowakowski	<i>Zbiór 3 krakowiaków</i> , Wwa 1861 GiW	4, A/IV/16
Nr 1 („Kędy woda kręta”) [<i>Krakowiak</i>]		przed 5 IV 1861			4, A/IV/17
Nr 2 („Miałem ci ja klaczkę”) [<i>Krakowiaczek; Krakowiak</i>]		między 5 IV a 6 XI 1861			4, A/IV/18
Nr 3 („Pod Zygmunta słupem”) II [<i>Krakowiak</i>]		przed 5 IV 1861	Bibl. WTM		4, A/IV/19
Nr 3 („Pod Zygmunta słupem”) I			SD X		
Nr 3 („Zły czarownik długo gnębił”) I					
<i>Trzy krakowiaki</i>	Edmund Wasilewski	przed 29 VI 1855	Maria z Zakrzewskich Müllerowa	Wilno 1855-56 J. Zawadzki	2, A/II/68
I „Tu mi słońce zeszło” [<i>Krakowiak; Krakowiak pierwszy</i>]	tlum. fr. A. des Essarts			Echos (nr 15)	2, A/III/69
II „Zapomniane skrzypki moje”	tlum. fr. A. des Essarts			Echos (nr 30)	2, A/III/70
III <i>Poleć, pieśni, z miasta, duet</i>					
<i>Trzy kwiatki</i> [<i>Trzy kwiaty</i>]	Jan Zachariasiewicz	przed 5 X 1860	Stefan Kowerski	Śpiew (nr 2)	4, A/IV/16
<i>Trzy z piosenek wieśniaczych znad Niemna i Dźwiny</i>	Jan Czeczot	przed 26 V 1842		SD I	
I „Ach! daleko za mąż” [<i>Piosnka wieśniacza znad Niemna. Ach! daleko</i>]					1, A/II/18
II „Co to za kwiatek” [<i>Co to za kwiatek</i>]					1, A/II/19
III „Latem brzołka mała...” [<i>Brzołka. Latem brzołka mała</i>]					1, A/II/20
<i>Tu mi słońce zeszło</i> zob. <i>Trzy krakowiaki</i>					
<i>Tulaczka</i>	Stefan Witwicki, tłum. fr. A. des Essarts	przed 12 VII 1844		SD II	1, A/II/40 variant 1, A/II/69
<i>Uboświenie</i>	Jan Aleksander Fredro, (pseud. Jan z Pleszowic)	przed 9 VIII 1865		Lwów 1865 K. Wild	4, A/IV/31
<i>Urzczony</i>	Aleksander Wałicki (pseud. A. Żeleźniak)	do 1871		Wwa 1872 GiW	4, A/IV/40
<i>Uszał wietrzyk</i> [<i>Piosnka</i>]	Szymon Konopacki	do 1870		„Świat Muzykalny” nr 11, Wwa 1870 J. Kaufmann, zag.	
<i>Utarczka</i> [<i>Łowy</i>]	Franciszek Żyliński			<i>Sześć pieśni</i> (nr 5), Poznań między 1873 a 1882 J.K. Żupański; SD XI	5, A/IV/23
<i>Wesoła piosenka</i> [<i>Piesnia bobyla</i>]	tekst ros. J. Nikitin, tłum. pol. Piotr Maszyński	do 1868		Romansy (nr 10 <i>Piesnia bobyla</i>); SD XI	4, A/IV/52
<i>Wesół i szczęśliwy</i> zob. <i>Krakowiaczek</i>					
<i>Wzywianie do mazura</i>		po 1870	Leopold Matuszyński	„Kłosy” 94, do 1895, Wwa G. Sennewald; autogr. Bibl. WTM	3, A/III/54
<i>Wzywianie Marii</i>	parafraza fr. tekstu C. Delavigne'a <i>La Brigantine</i>			SD VIII	1, A/II/63
<i>Wędrowna piaszyna</i> I	Jan Czeczot	przed 11 VI 1852 lub przed 27 VIII 1850 (?)	Rudolf Jasieński	SD IV	2, A/II/33
II [<i>K pierielotnoj piaszkie</i>]		przed 2 II 1852	Praskowia Arseniewna Bartieniew, Julian Dłużniewski	Album I (nr 3); SD V	3, A/III/7
<i>Wieczny pokój lirnikowi</i>	Seweryna z Żochowskich Pruszkowa	między 15 IX a 15 XII 1862	Ludwik Kondratowicz (pseud. Władysław Syrokomla)	Wwa 1862-63 GiW	4, A/IV/28 variant 4, A/IV/73
<i>Wieczorny dzwon</i> [<i>Wieczernij zwon</i>]	Kozłow, tłum. pol. S.A. Lachowicz	przed 2 II 1852 lub 22 IX 1854	Praskowia Arseniewna Bartieniew, Julian Dłużniewski	Album I (nr 10 <i>Wieczernij zwon</i>)	3, A/III/17
<i>Wieńce</i>	Zborowski	do 1860		zag.	
<i>Wilija</i> [<i>Wilija i Litwinka. Pieśń do Wilii</i>]	Adam Mickiewicz	do 1851 lub przed 1846 (?)		Bibl. WTM	2, A/II/51
<i>Wiosna</i>	Stefan Witwicki	do 1846		Bibl. WTM	2, A/III/45

	słowa	rok powstania	dedykacja	pierwodruki; rkp.	SMDz
<i>Wiosna</i> [<i>Wiesna</i>]	Stefan Witwicki	przed 2 II 1852 lub 22 IX 1854	Praskowia Arseniewna Bartieniew, Julian Dłużniewski	Album I (nr 9 <i>Wiesna</i>); SD V	3, A/III/5
<i>Wiosnianka</i>	Józef Grajner	przed 6 VII 1860		SD X	5, A/V/24
<i>Własny strój</i>	Jan Prusinowski	między 28 V 1856 a V 1858	Julian Dłużniewski	Mińsk 1860 A. Wałicki	4, A/IV/2
<i>Wróżba znachora</i>		ok. 1855	Sydalia Świdówna	SD V	3, A/III/21
<i>Wróżby</i> [<i>Z Kijowskiej Gwiazdy</i>]	z Gwiazdy (Kijowskiej)			SD ² VII; autogr. Bibl. WTM	4, A/IV/64
<i>Wybór</i>	Jan Czeczot, tłum. ros. W.G. Bieniediktow	przed 2 II 1852 lub 22 IX 1854	Julian Dłużniewski	SD V; Album II (nr 8 <i>Wybor</i>)	3, A/III/12
<i>Wyjazd</i>	Stefan Witwicki	między 1846 (?) a 1850	Achilles Józef Bonoldi	SD III	2, A/II/12
<i>Wyjazd na wojnę</i> [<i>Na wojnę</i>]	Jan Czeczot, tłum. ros. W.G. Bieniediktow	przed 2 II 1852	Julian Dłużniewski	SD V; Album II (nr 9 <i>Na wojnę</i>)	3, A/III/19
<i>Wyjazd z Ukrainy</i>	Michał Grabowski	między 1841 a 12 VII 1844		SD II	1, A/II/25
<i>Wzgardzona piosenka</i>	Antoni Kolankowski	do 1867	Adela z Majewskich Wilgocka	Wwa 1875 GiW	4, A/IV/39
<i>Za czym [czem] wzdychasz?</i>	Lucjan Siemieński	ok. 1855		<i>Sześć pieśni</i> (nr 1), Poznań między 1873 a 1882 J.K. Żupański; autogr. Bibl. WTM	5, A/V/25
<i>Zapomniane skrzypki moje</i> zob. <i>Trzy krakowiaki</i>					
<i>Zawód</i>	Stefan Witwicki	przed 26 V 1842		SD I	1, A/II/16
<i>Złota rybka</i>	Jan Zachariasiewicz	przed 5 X 1860	Adam Szemesz	Śpiew (nr 1)	4, A/IV/4
<i>Złote sny</i>	Aleksander Michaux (pseud. Miron)	przed 29 X 1867		Wwa 1867 G. Sennewald	4, A/IV/38
<i>Znasz-li ten kraj</i> I	Adam Mickiewicz, wg <i>Mignon</i> J.W. Goethego	przed 15 IV 1846		Bibl. WTM; SD IV	2, A/II/38
II		przed 15 IV 1846	Rudolf Jasieński		2, A/II/30
<i>Znasz-li ten kraj</i> , zob. <i>Piosnka bez tytułu</i>					
<i>Zosia</i> [<i>Piosneczka Zosi; Piosnka Zosi</i>]	Adam Mickiewicz, wg J.W. Goethego, tłum. fr. A. des Essarts, tłum. ros. W.G. Bieniediktow	przed 27 VIII 1850 lub przed 11 VI 1852	Antonina z Sulistowskich Śniadecka; Leokadia z Bagniewskich Bonoldi; Maria Kalergis	SD IV	2, A/II/17 1. wariant 2, A/II/76 2. wariant 2, A/II/77
<i>Zal dziewczyny</i> [<i>Skorb' dziewicy</i>]	Ludwik Szyrmer (pseud. Eleonora Stürmer, Szyrmer, Szyrmer)	przed 26 V 1842 lub przed 16 VII 1842		SD I; autogr. Bibl. WTM	1, A/II/13 wariant 5, A/V (supl.), s. 209
<i>Zahuję</i>	B. Morgensztern	okres warsz.		SD VII	4, A/IV/62
<i>Zwawij chłopczyk</i>	Stanisław Jachowicz	przed 17 III 1854		<i>Śpiewy dla dzieci</i> (nr 3), oprac. Jachowicz, Wwa 1854 J. Unger. SD IX	2, A/III/64
pieśni religijne na głos i organy/fortepian	słowa	rok powstania	dedykacja	pierwodruki; rkp.	SMDz
<i>Pieśń wielkanocna</i> [<i>Nabożeństwo</i>]	Kazimierz Brodziński	ok. 1855		<i>Sześć pieśni</i> (nr 4), Poznań między 1873 a 1882 J.K. Żupański	
<i>Zgadanie się z wolą Boską</i> , hymn	Adam Stanisław Krasiński	przed 17 IV 1857, przed 2 II 1852 lub 22 IX 1854	ksiądz Jan Menuć	SD V	3, A/III/1
<i>Hymn o Św. Stanisławie</i> [<i>Modlitwa do Św. Stanisława; Hymn...</i>]	Adam Stanisław Krasiński	do 1858		Chwała nr 57	3, A/III/53
<i>Modlitwa</i> („O Władco świata”) 2. wersja 3. wersja		przed 16 XI 1859 przed 16 XI 1859		MkM nr 4, 1862 Caecilia nr 5	6, A/VI/1 6, A/VI/2
<i>Modlitwa</i> („Na skrzydłach pieśni”) [<i>Wieczny pokój lirnikowi</i>]	Maksymilian Radziszewski	między 15 IX a 15 XII 1862	pamięci Władysława Syrokomla	Caecilia nr 21	6, A/VI/3
2. wersja [<i>Wieczny pokój lirnikowi</i>]		między 15 XII 1862 a 1870		Caecilia nr 32	6, A/VI/13
				MkM 14, 1873	6, A/VI/14

słowa	rok powstania	dedykacja	pierwodruki; rkp.	SMDz
<i>Zwiastowanie</i> („Iśni Gabriel promienną ozdobą”)	przed 4 XI 1862	Alojzy Kuczyński	Wwa 1862 GiW	6, A/VI/4
<i>Praefatio</i>	ok. 1862		Bibl. WTM	
<i>Modlitwa do Boga Rodzicy</i> („Głos mój podnoszę do Boga Rodzicy”)	przed 14 IX 1864		Chwała nr 44; MiŚ nr 8, 1873	6, A/VI/5
<i>Pieśń pokutna</i> („Powszedni chleb łzami obmywam”)	przed 1866	Julian Kondratowicz; A. Mystkowski	Bibl. WTM	6, A/VI/6
<i>Modlitwa</i> („O Mario, bądź podzrowiona”)	między 1866 a 1869		MkM nr 12, 1869; Caecilia nr 29	6, A/VI/11
<i>Modlitwa Pańska</i> („Ojcie nasz”)	między 1867 a 1872	z <i>Ewangeli</i> wg św. Mateusza	MiŚ nr 12, 1873	6, A/VI/15
<i>Modlitwa Pańska</i> („W ciężkiej niedoli”) [<i>Ojcie nasz</i>]	20 XII 1867	Franciszek Cieślewski	MkM nr 11, 1869; Caecilia nr 28	6, A/VI/7
<i>Ad te Domine</i>	1 XI 1868	z <i>Psalterza Dawida</i>	Wwa 1873 F. Hoesick	6, A/VI/8
<i>Benedictus D-dur</i>	przed 1868		Bibl. WTM	
<i>Boże, Zbawco mój</i> („Ad te Domine”)	1 XI 1868	z <i>Psalterza Dawida</i>	MiŚ nr 6, 1873	6, A/VI/9
<i>Domine, ne in furore tuo</i> [<i>Domine in furore Tuo</i> . Psalm 6. <i>Ne in furore</i>]	2 XI 1868	z <i>Psalterza Dawida</i>	Chwała nr 56 (<i>Panie, gdy serce drży</i>); MiŚ nr 2, 1876	6, A/VI/10
<i>Hymn do Pana Jezusa</i> („Z Ojcem przedwiecznym stolicę dzieli”)	22 III 1872	Władysław Syrokomla	Bonifacy Dziadulewicz	Chwała nr 45; MiŚ nr 9, 1873
<i>Agnus Dei</i>			MiŚ nr 19, 1873	6, A/VI/16
2. wersja na chór miesz. i org.			Bibl. WTM	
<i>Ave Maria Des-dur</i>			Bibl. WTM	
<i>Inclina aurem tuam</i> , psalm		z <i>Psalterza Dawida</i>	Edmund Cieślewski	Chwała nr 40; MiŚ nr 4, 1873
<i>Modlitwa</i> („Do Ciebie, Panie”)		Józef Bohdan Zaleski	<i>Sześć pieśni</i> (nr 6), Poznań między 1873 a 1882 J.K. Żupański	6, A/VI/20
<i>Modlitwa</i> („Porwany szaleńcem rozpaczy”)			<i>Sześć pieśni</i> (nr 3), Poznań między 1873 a 1882 J.K. Żupański	6, A/VI/21
<i>Modlitwa</i> („W poświstach wicherów losu”)		Edmund Wasilewski		
<i>Nabożeństwo</i> zob. <i>Pieśń wielkonočna</i>				
<i>Nieszpory i Pieśń ostrobramska</i>			MkM nr 8, 1862	
<i>Offertorium g-moll</i>			Bibl. WTM	
<i>Pieśń pokutna. Miserere mei</i> („O Panie, co losy ludzkości”)		Maksymilian Radziżewski	MkM nr 13, ok. 1872; Caecilia nr 30	6, A/VI/12
<i>Psalm I. Beatus vir</i> („Szczęśliwy, który nie postąpił w radzie”)		z <i>Psalterza Dawida</i> , tłum. Franciszek Karpiński	Wwa 1873 F. Hoesick	6, A/VI/18
<i>Sub tuum praesidium</i> zob. <i>pieśni na głos i ork.</i>			Chwała nr 41; MiŚ nr 5, 1873	6, A/VI/18

pieśni na głos z towarzyszeniem orkiestry /zespołu kameralnego

tekst	rok powstania	dedykacja	obsada	pierwodruki; rkp.	SMDz
<i>Księżyc i rzeczka</i>	ok. 1850			SkM, Wwa ok. 1913 GiW	5, A/VI/30
<i>Trzech Budrysów</i>	przed 4 V 1857	Wilhelm Troszel		SkM, Wwa ok. 1913 GiW	5, A/VI/26
<i>Żal dziewczyny</i>	przed 4 V 1857			SkM, Wwa ok. 1913 GiW	5, A/VI/27
<i>Czasy Koszykarsz</i>	przed 28 III 1860 1866	Adam Mickiewicz	J. Szabliński	SkM, Wwa ok. 1913 SkM, Wwa 1915 GiW	5, A/VI/28 5, A/VI/29

tekst	rok powstania	dedykacja	obsada	pierwodruki; rkp.	SMDz
<i>Le dernier chant de Tasse</i>				Bibl. WTM	5, A/V (supl.), s. 211
<i>Przajniczka</i>	Jan Czeczot; Zofia Ginzberg, tłum. Władysław Miller	Praskowia Arsje-niewna Bartieniew		SkM, Wwa 1913 GiW	5, A/VI/31
<i>Offertorium d-moll</i>			głos, kwintet smyczk., org.	Bibl. WTM	
<i>Sub tuum praesidium</i>	między 8 XII 1846 a 17 IV 1857		bar., ork.	Bibl. WTM	6, A/VI/26
2. wersja			bar., org.	MiŚ nr 16, 1874	6, A/VI/27
3. wersja	tłum. Jan Chęciński		bar., fort.	Chwała nr 52	3, A/III/36

duety wokalne

świeckie z towarzyszeniem fortepianu

tekst	rok powstania	dedykacja	pierwodruki; rkp.	SMDz
<i>Śpiew masek</i> na głos, chór unisono i fort.	między 20 VII 1841 a 26 V 1842	Antoni Malczewski	ŚD I	1, A/I/5
<i>Pierwsze wrażenie</i>	przed 8 V 1843	L. de Perthées	ŚD XI	1, A/I/61
<i>Niemni i Wilija do Litwinów</i>	przed 12 VII 1844	Antoni Edward Odyniec	ŚD II	1, A/I/22
<i>Duettino</i> („Posłuchajże, Chicho moja”), z sielanki <i>Cyganie</i>	1850	Franciszek Dtonizy Książnin, tłum. fr. A. des Essarts	ŚD IV	2, A/II/34
<i>Duettino</i> („Naptzód ciebie wspomina”)	przed 28 XII 1850	Adam Mickiewicz, tłum. fr. A. des Essarts	Helena Żółkowska	ŚD III
<i>Duettino</i> („Na głowie ma kraśny wianek”)		Adam Mickiewicz z II cz. <i>Dziadów</i> , tłum. ros. W.G. Bieniediktow, tłum. fr. A. des Essarts	Anna Wołoczeninow	ŚD V
<i>Poleć, pieśni z miasta</i> zob. <i>Trzy krakowiaki</i> na głos i fort.				2, A/II/58

religijne z towarzyszeniem organów/fortepianu

tekst	rok powstania	dedykacja	pierwodruki; rkp.	SMDz
<i>Koleśda</i> na sopr., alt i fort.	przed 1856	Władysław Syrokomla	<i>Jana Jaworskiego Kalendarz...</i> , Wwa 1855 J. Jaworski	3, A/III/31
<i>Intende voci</i> na sopr., alt i org., dedyk. Józefie i Zofii Zylińskim	1856 (?)	z <i>Psalterza Dawida</i>	Wwa 1860 W. Otto	6, A/VI/22
<i>Hymn do Matki Boskiej</i> [<i>Duettino</i>] na alt, bas i org.	między 1858 a 8 I 1868	F. S.	MiŚ nr 10, 1873	6, A/VI/24
<i>Laudate Dominum</i> na sopr., alt i org.	1866	z <i>Psalterza Dawida</i>	MkM nr 10, 1869	6, A/VI/23
<i>Illumina oculos meos</i> na 2 gł. i org.	18 VII 1869		Bibl. WTM	
<i>Exaudi Deus</i> [<i>orationem</i>] na ten., bar. i org., dedyk. Franciszkowi Cieślewskiemu	1872	z <i>Psalterza Dawida</i> , tekst pol. Jan Chęciński	MiŚ nr 15, 1874; 1868–72 autogr. Bibl. WTM	6, A/VI/25

chóralne

religijne

tekst	rok powstania	obsada	pierwodruki; rkp.	SMDz
<i>Pieśni pogrzebowe z muzyki do „Witołoraudy”</i>	przed 13 X 1842	Józef Ignacy Kraszewski	chór m., fort.	Wilno 1846 J. Zawadzki [dod. do 2. wyd. <i>Witołoraudy</i>]
<i>Do Boga</i> , psalm 137	przed 1850	z <i>Psalterza Dawida</i> , oprac. Franciszek Dionizy Książnin	4-gł. chór miesz. a capp.	Bibl. WTM
2. wersja	po 1852		chór miesz., org.	Bibl. WTM

tekst	rok powstania	obsada	pierwodruki; rkp.	SMDz
<i>Msza żałobna d-moll</i> , dedyk. pamięci matki Elżbiety	Alojzy Feliński	1850	4-gł. chór miesz., instr. dęte, org.; 4 gł. i org.	Bibl. WTM
<i>Msza e-moll</i> („Panie, Panie zmiłuj się”)	Antoni Edward Odyniec, tłum. wł. A. Bonoldi	1855	3 gł., org.	MkM nr 3, 1862 MkM nr 1, 1860
2. wersja		1870	3 gł., kwintet smyczk., org.	Bibl. WTM
<i>Hymn</i> („Powstańcie, powstańcie”), dedyk. Wincentemu Stefanowiczowi		ok. 1850	chór miesz. a capp.	Bibl. WTM
<i>Psalm</i> 112 „Chwalcie Pana”	z <i>Psalterza Dawida</i> , tłum. Antoni Edward Odyniec	ok. 1855	chór miesz., fort.	Bibl. WTM
<i>Cztery pieśni nabożne</i> , niekompletne	A. Feliński	ok. 1857	chór miesz., org.	Bibl. WTM
1. „Na stopniach Twego upadamy tronu”				
2. „Tobie cześć”				
<i>Ojciec nasz</i>	z <i>Evangelii</i> wg św. Mateusza lub św. Łukasza	przed 10 XII 1860	4-gł. chór miesz., org.	<i>Jana Jaworskiego Kalendarz...</i> , Wwa 1860 J. Jaworski; MkM nr 5, 1862
wersja		przed 17 IV 1858	chór i ork.	MkM nr 5, 1866
<i>Marsz żałobny</i> („Requiem aeternam”), na śmierć arcybpa A.M. Fijałkowskiego	z <i>Księgi Ezechasza</i>	3-5 X 1861	chór miesz. a capp.	Bibl. WTM
wersja		XI 1861	chór m., instr. dęte	Bibl. WTM
wersja			chór, fort.	Wwa 1861 A. Dzwonkowski
<i>Agnus Dei</i> („Z krzyża boleści”), motet	Józef Ignacy Kraszewski	po 1861	chór miesz., org.	SkM, Wwa 1904 GiW
<i>Benedictus D-dur</i>		31 XII 1867	chór miesz., org.	MiŚ nr 13, 1873; Bibl. WTM
2. wersja			4 gł. miesz., kwintet smyczk., org.	
<i>Pieśń na pogrzeb śp. I.F. Dobrzyńskiego</i> , B-dur	L. Matuszyński	1867	chór m., 4 instr. dęte	Bibl. WTM
2. wersja <i>Hymn A-dur</i> [<i>Hymn pogrzebowy</i>]			4 gł., instr. dęte	MiŚ nr 18, 1875; wyd. z tow. fort. <i>Pokój pracowniczej duszy</i> , „Tygodnik Ilustrowany” 421, 1867 (dod.)
<i>Psalm</i> 24 („Vide humilitatem meam”)	z <i>Psalterza Dawida</i>	15 IX 1868	chór miesz., kwintet smyczk., org.	Bibl. WTM
<i>Msza a-moll</i> („Panie, nasz Panie...”), dedyk. Edwardowi Römerowi		ok. 1870	2 gł. i., org.	MkM nr 9, 1870
<i>Msza łacińska Des-dur</i>		1870	chór miesz., smyczki, org.	Bibl. WTM
2. wersja		1870	chór miesz., org.	MiŚ nr 14, 1874
<i>Msza żałobna g-moll</i> („Requiem aeternam...”)		1871 lub wcześniej	4-gł. chór miesz., org.	MiŚ nr 2, 1873
<i>Offertorium D-dur</i> („Wysłuchaj Boże...”)	Alojzy Feliński		chór miesz. a capp.	Bibl. WTM
<i>Boże coś Polskę</i> , hymn, niekompletny	Alojzy Feliński, A. Górecki		4 gł. m. a capp.	Bibl. WTM
<i>Hymn</i> („Wznoś się duszo”) zob. <i>Pieśń na pogrzeb śp. I.F. Dobrzyńskiego</i>				25, D/II/41
<i>Kiedy ranne wstają zorze</i>	Franciszek Karpiński		4 gł., org.	MiŚ nr 3, 1873
<i>Kolęda</i>	Franciszek Zabłocki z <i>Złotej szlafmicy</i>		chór miesz. a capp.	25, D/II/2
wersja			chór m. a capp.	25, D/II/4
<i>O Ojciec nasz</i> , niekompletne			głosy chór.	BN
<i>Pozdrowienie Anielskie</i>	<i>Evangelia</i> wg św. Łukasza		4 gł., org.	MiŚ nr 11, 1873
<i>Sędzia wieczny</i>	Antoni Małeck z <i>Listu żelaznego</i>	1860	chór m. a capp.	„Lutnia” 5, Wwa 1905 GiW
<i>Veni Creator, C-dur</i>			chór miesz., org.	Bibl. WTM

świeckie	tekst	rok powstania	obsada	pierwodruki; rkp.	SMDz	
<i>Dampffahrt von Berlin nach Potsdam</i> na chór a capp.	Henryk Dammas	do poł. 1840		Bibl. WTM	25, D/II/1	
<i>Wlazł kotek na płatek</i> , kanon 3-gł.	Władysław Syrokomla	lato 1849		BN	25, D/II/36	
<i>Hymn na podziękowanie Bogu, Rodzicom i nauczycielom</i> 2 gł. i fort.	Paulina Kraków (Wilkońska)	18 IV 1860		Bibl. WTM	25, D/II/23	
<i>Kartka do Józefa Wieniawskiego</i>				A. Wąlicki S. M., Wwa 1873		
<i>Piotr z Pawłem w ważnej kłótni</i> , kanon 4-gł.	Kazimierz Brodziński			BN	25, D/II/37	
wersja fort. zob. transkrypcje fort.						
<i>Trzy pieśni czterogłosowe</i> na 4-gł. chór miesz. i fort., dedyk. Józefowi Sikorskiemu	Jan Czeczot	3 VI 1855		SD V	25, D/II/12-14	
1. „Postój piękna gołąbeczko”,						
2. „Przylecieli sokołowie pod wiśniowy sad”,						
3. „U naszego pana piękny biały dwór”						
wersja na chór miesz. i ork.				Bibl. WTM		
<i>Elegia</i> na chór m. i ork. lub fort.	Adam Mickiewicz, tłum. niem. Aleksander Franciszek Winkiewski			Bibl. WTM		
na głosy solowe, chór i orkiestrę/fortepian						
świeckie	tekst	rok powstania	obsada	prawykonanie	pierwodruki; rkp.	SMDz
<i>Madonna</i>	<i>Sonet</i> Petrarcki		bas, chór, ork.	St. Petersburg 20 III 1856	wyc. fort. Moskwa 1961 Muzgiz	
<i>Milda</i> , kantata mitologiczna	wg <i>Witoloraudy</i> Józefa Ignacego Kraszewskiego	1848	gł. solowe, chór miesz., ork.	Wilno 18 XII 1848	part., SkM, Wwa 1909 GiW; wyc. fort. Bibl. WTM	
<i>Nijola</i> [<i>Wundnyj</i>], kantata	wg <i>Witoloraudy</i> Józefa Ignacego Kraszewskiego	po 1848	gł. solowe, chór miesz., ork.	Wilno 8 III 1852	wyc. fort. Bibl. WTM	
<i>Ballada o Florianie Szarym z opery Rokiczana</i>	Józef Korzeniowski	1858-59	bas, chór m., fort.		<i>Album Towarzystwa Muzycznego we Lwowie</i> , Lwów 1868 K. Wild; Bibl. WTM	25, D/II/18
wersja		przed 5 III 1868	bar., chór m., ork.		part. SkM, Wwa 1913 GiW; Bibl. WTM	25, D/II/33
<i>Widma</i> , kantata, sceny liryczne	wg II cz. <i>Dziadów</i> Adama Mickiewicza	przed 1859, ok. 1852	gł. solowe, chór miesz., ork.	Warszawa 22 I 1865	part., SkM, Wwa 1900 GiW; wyc. fort., SkM, Wwa 1899 GiW; zob. też transkr. fort. na 4 ręce	
<i>Kantata dla Matuszyńskiego, C-dur</i>	J.S. Jasiński	1866	gł. solowe, chór, ork.		Bibl. WTM	
<i>Sonet</i> krymskie, kantata	Adam Mickiewicz	1867	gł. solowe, chór miesz., ork.	Warszawa 16 II 1868	part., SkM, Wwa 1901 GiW; wyc. fort., SkM, Wwa 1897 GiW; zob. też transkr. fort. na 4 ręce	
1. <i>Intrada</i> , 2. <i>Cisza morską</i> , 3. <i>Zegluga</i> , 3b. <i>Pieśń młodzieńcza</i> , 4. <i>Burza</i> , 5. <i>Ruina</i> , 6. <i>Noc</i> , 7. <i>Hymn</i> , 8. <i>Pielgrzym</i> , 9. <i>Epilog</i>						
<i>Pani Twardowska</i> , ballada	Adam Mickiewicz	1869	gł. solowe, chór miesz., ork.	Warszawa 8 XII 1869	Bibl. WTM	
<i>Darmozjad</i>						25, D/II/19
<i>Stara piosenka</i>	Adam Mickiewicz		tenor, 2-gł. chór i., fort.		SkM, Wwa 1897 GiW	
<i>Krumine</i> , kantata, nie ukończ.						
religijne	tekst	rok powstania	obsada	pierwodruki; rkp.	SMDz	
4 <i>Litanie ostrobramskie</i>		1843-55: 1843, 1849, przed 1854, 1855	gł. solowe, chór miesz., ork. lub fort.	I, II i IV, SkM, Wwa 1908 GiW; III part., SkM, Wwa 1901 GiW; wyc. fort., Paryż 1862 G. Flaxland	30, D/IV	

	tekst	rok powstania	obsada	pierwodruki; rkp.	SMDz
<i>Modlitwa z opery Niema z Portici</i> D.E.E. Auber	E. Scribe, C. Delavigne		gł. solowe, 2 chóry miesz., fisharm., fort.	Bibl. WTM	25, D/II/24
<i>Chór nocny Aniołów Stróżów</i> , fragm.	Władysław Syrokomla, I cz. <i>Lato z kantary Rok pieśni</i>	przed 20 VI 1854	sopr., chór, fort.	ŚD 2II	25, D/II/21
<i>Choeur des justes. Chór sprawiedliwych</i> , motet	V. de Laprade, Piotr Maszyński, tłum. wł. Władysław Miller	1855	bar., chór, org.	SkM, Wwa 1900 GiW	25, D/II/22
<i>Psalm 78 (79) („Ne meminervis“)</i> z <i>Psalterza Dawida</i>		ok. 1860	4 gł. solowe, chór miesz., kwintet smyczk., org.	Bibl. WTM	25, D/II/35
<i>Requiem aeternam cis-moll</i> , kantata		ok. 1860	11 gł. solowych, chór miesz., ork.	Wwa 1889 Editio Societatis Musicalis (WTM); wyc. fort. Bibl. WTM	
<i>Msza łacińska Es-dur</i> wersja	Antoni Edward Odyniec	1865	gł. solowe, chór miesz., org. chór, org., kwintet smyczk.	Bibl. WTM MiŚ nr 17, 1874	
<i>Ecce lignum crucis</i> <i>Msza piotrowska B-dur</i>	Gelazjusz z Cezarei Justyn Wojewódzki	11 III 1872 22–25 IV 1872, wyk. Warszawa 19 V 1872	bar., chór miesz., org. gł. solowc, chór miesz., org.	SkM, Wwa 1900 GiW MiŚ nr 1, 1873	25, D/II/25
<i>Offertorium „In te speravi Domine“</i>			gł. solowe, chór miesz., org.	Bibl. WTM	

instrumentalne

orkiestrowe

	rok powstania	pierwodruki; rkp.	SMDz
<i>Bajka [Conte d'hiver; Baśń zimowa]</i> , uwertura fantastyczna wersja na kwintet smyczk.	przed 1 V 1848, wyk. Wilno 1848	SkM, Wwa 1897 GiW; Bibl. WTM	32, E/I (part. i wersja fort.)
<i>Kain</i> , uwertura	przed III 1856, wyk. St. Petersburg	Bibl. WTM	32, E/I
<i>Marsz żalobny Antoniego Orłowskiego, c-moll</i> <i>Pieroty</i>		Bibl. WTM Bibl. WTM	32, E/I 32, E/I
<i>Polka „Leokadia“</i>		Bibl. WTM	32, E/I
<i>Polonez koncertowy A-dur [Polonaise de concert]</i> <i>Polonez „Obywatelski“</i>	ok. 1866 1869	Bibl. WTM	32, E/I 32, E/I (part. i wersja fort. na 4 ręce)
<i>Taniec cygański z opery Jawnuta</i> <i>Uwertura wojenna</i>	po 1850 przed 19 III 1857, wyk. Wilno	SkM, Wwa 1900 GiW	

kameralne

	rok powstania	pierwodruki; rkp.	SMDz
<i>I Kwartet smyczkowy d-moll</i> <i>II Kwartet smyczkowy F-dur</i>	1839 przed 1840	SkM, Wwa 1909 GiW SkM, Wwa 1909	33, E/II 33, E/II
<i>Salve Maria D-dur</i> na kwintet smyczk. <i>Polonez „Pan Chorąży“</i> na wioloncz. i fort.	1860	Bibl. WTM Wilno 1860 J. Zawadzki	

fortepianowe

	rok powstania	dedykacja	pierwodruki; rkp.	SMDz
<i>Anioł Pański w wiejskim kościółku</i> 2. wersja	przed 1865		„Bluszcz“ 12, Wwa 1865 M. Glücksberg (dod.) autogr. w zbiorach prywatnych W. Rudzińskiego	34, E/III/33 34, E/III/33bis
<i>Chant sans paroles a-moll</i> zob. <i>Piosnka bez słów</i>		Adela Zawadzka		

	rok powstania	dedykacja	pierwodruki; rkp.	SMDz
<i>Co mówią obłoki o księżycu w pogodną noc wiosenną</i> <i>Congé de Vilna</i> , mazurek <i>Do odjeżdżającej zob. Piosnka bez słów</i> <i>Dzwonek wieczorny zob. La cloche du soir</i> <i>Elegia</i>	ok. 1868	Gabriela Gwozdecka	EMTA 479, 1892 (dod.) Bibl. WTM	34, E/III/36
<i>Fruszki</i> , 2 z.: 1. C-dur, 2. G-dur, 3. A-dur, 4. B-dur, <i>Bagatelle en forme d'une valse lente</i> , 5. a-moll, <i>Bagatelle „Niezabudka“</i> , 6. Es-dur, <i>Bagatelle nr 3</i> , 7. C-dur, <i>Bagatelle nr 5</i> i 2. wersja C-dur, 8. C-dur, 9. g-moll, 10. G-dur, 11. F-dur, <i>Bagatelle nr 2</i> 2 galopy: F-dur, D-dur <i>Impromptu F-dur (dla Panny M. M.)</i> , szkic <i>Introdukcja, 5 walców i finał</i> <i>Kobysanka „Dni radości“ D-dur</i> <i>La cloche du soir (Dzwonek wieczorny)</i> <i>Leokadia. Polka F-dur</i> <i>Litwinka-polka</i> zob. <i>Polka „Wiosenna“</i> <i>Mazur D-dur</i>	do 1866		GMT (dod.) pt. <i>Album muzyczne nr 1</i> , Wwa 1866 T. le Brun z. 1, Wilno 1843 Oziembłowski; nr 6–9 rkp. Bibl. WTM; nr 1, 2, 3 i 11 EM 1880 nr 10, 17 (dod.)	34, E/III/34 34, E/III/1–11
<i>Mazur D-dur</i>	1843 Mińsk, Wilno	Maria Titius (3. i 4.)	Bibl. WTM	34, E/III/49
<i>Mazur G-dur</i> <i>Mazur G-dur [Mazurek „Pożegnanie z Wilnem“]</i>	1836 1872		Bibl. WTM Bibl. WTM	34, E/III/49 34, E/III/37
<i>Mazur G-dur</i> <i>Mazur G-dur [Mazurek „Pożegnanie z Wilnem“]</i>	ok. 1845 przed 25 VIII 1840 ok. 1845 przed 25 VIII 1840	Józefa Dziadulewicz Aleksandra Müllerówna Aleksandra Müllerówna	Wwa-Kr. ok. 1910 GiW Bibl. WTM	Bibl. WTM Bibl. WTM Bibl. WTM
<i>Mazur D-dur</i>	ok. 1845		<i>Mazury na fortepian</i> (nr 1), Wilno 1846	34, E/III/13
<i>Mazur G-dur</i> <i>Mazur G-dur [Mazurek „Pożegnanie z Wilnem“]</i>	przed 25 VIII 1840 ok. 1845 przed 25 VIII 1840	Aleksandra Müllerówna Aleksandra Müllerówna	Bibl. WTM Bibl. WTM	34, E/III/40 34, E/III/42 34, E/III/39
2 mazury: g-moll, G-dur <i>Mazur H-dur</i> <i>Mazur Des-dur</i> <i>Mazur „Weselny“ C-dur</i> <i>Mazurek G-dur</i> <i>Mazurek a-moll</i> <i>Miniatura muzyczna I D-dur</i> <i>Miniatura muzyczna II D-dur</i> <i>Nokturn As-dur</i> <i>Pamiętka z albumu panny Marii Peszke</i> <i>Piosnka bez słów. Do odjeżdżającej [Chant sans paroles]</i>	ok. 1836 ok. 1870		Bibl. WTM Bibl. WTM Bibl. WTM Bibl. WTM Bibl. WTM Bibl. WTM Wilno 1846 A. Klukowski Bibl. WTM	34, E/III/43 34, E/III/44 34, E/III/14 34, E/III/54 34, E/III/55 34, E/III/51 34, E/III/52 34, E/III/12 34, E/III/35
<i>Polka C-dur</i> <i>Polka Daniel [Daniel Polka]</i> <i>Polka „Gabriela“ As-dur [Gabrielle Polka]</i> <i>Polka Jawnuta b-moll</i> <i>Polka „Wiosenna“ F-dur</i>	przed 1851 przed 1852 przed 1855 1852	Wanda Kieniewicz Hermann Ciliax Stanisław Wańkiewicz	Wwa 1851 R. Friedlein Wwa 1852 R. Friedlein Wwa 1855 R. Friedlein Bibl. WTM	34, E/III/24 34, E/III/25 34, E/III/26
<i>Polonez Des-dur</i> <i>Polonez d-moll</i>	przed 1858 przed 1852	Józefina Przeciszewska gen. Sumarokoff	Wwa 1860 GiW, wyd. 2. pt. <i>Litwinka-polka</i> , Wwa 1875 GiW Wilno 1858 J. Zawadzki <i>Album muzyczne...</i> , St. Petersburg 1852 Ł. Rucińska K. Czerniawski <i>O tatech narodowych...</i> , Wwa 1860 K. Kowalewski	34, E/III/27 34, E/III/22 34, E/III/21 34, E/III/23
<i>Polonez Es-dur</i> <i>Pożegnanie</i> <i>Preludium H-dur</i> <i>Quasi mazur</i> <i>Sześć polonezów: Fis-dur, Es-dur, Es-dur, D-dur, es-moll, G-dur</i> <i>Sześć polonezów Michała Kleofasa Ogińskiego</i> zob. opracowania na fort. <i>Trzy walce [Trois valse]</i>	1860 przed 1852	Konstancja Bułharyn Angelique Rönne z d. Jodko Maria Müller	Bibl. WTM Bibl. WTM Bibl. WTM Wilno 1846 A. Klukowski	34, E/III/27 34, E/III/38 34, E/III/38 34, E/III/41 34, E/III/15–20
<i>Walc As-dur</i>	przed 1852	Angelique Rönne z d. Jodko Maria Müller	Wwa 1852 R. Friedlein Bibl. WTM	34, E/III/30–32 34, E/III/45

rok powstania	dedykacja	pierwodruki; rkp.	SMDz
		Bibl. WTM	34, E/III/47
		Bibl. WTM	
		Bibl. WTM	34, E/III/46
przed 25 VIII 1840	Aleksandra Müller	Bibl. WTM	34, E/III/48
przed 25 VIII 1840	Aleksandra Müller	Bibl. WTM	34, E/III/53
przed 1851	Hedwiga Łuszczewska	Wwa 1851 R. Friedlein	34, E/III/28
		Bibl. WTM	34, E/III/29
	córka Jadwiga	Bibl. WTM	34, E/III/8
	Aleksander Wańkiewicz	Wwa 1873 GiW	34, E/III/82
ok. 1863	Alojzy Żolkowski	SkM, Wwa 1898 GiW	34, E/III/83
ok. 1850		Bibl. WTM	34, E/III/85

transkrypcje fortepianowe

	córka Jadwiga	EM nr 3, Wwa 1877	34, E/III/75
przed 1871	Józefa z Nieprzeckich Dziadulewiczowa	Wwa 1871 J. Kaufmann	34, E/III/78-79
po 1850	Seweryn Römer	Wilno 1860 G. Sennewald	
		Wwa 1873 Unger i Banarski	34, E/III/80
1866	Roman Turczynowicz	Wwa 1866 F. Hoesick	34, E/III/77
1858		Wwa 1858 GiW	34, E/III/70
1865		Wwa 1865 GiW	34, E/III/76
1860		Wwa 1860 GiW	34, E/III/73-74
		Bibl. WTM	34, E/III/68
		Bibl. WTM	34, E/III/67
po 1860		Bibl. WTM	34, E/III/64
		BN	25, D/II/38
1867		„Tygodnik Ilustrowany” 421, 1867	25, D/II/40
1858		Wwa 1858 G. Sennewald	
przed 1866		Wwa 1866 F. Hoesick	34, E/III/81
1848-50		Śpiewy Halki..., Wilno 1850	34, E/III/69
		EMTA 439, 1892	
po 1850	Felix Zawadzki	Wwa 1859 M. Glücksberg	34, E/III/72
		Bibl. WTM	34, E/III/66

transkrypcje fortepianowe na 4 ręce

rok powstania	pierwodruki; rkp.	SMDz
przed 1866	Wwa 1866 GiW	32, E/I
	Bibl. WTM	34, E/III/65
przed 1866	St. Petersburg 1868	34, E/III/87
przed 1866	Wwa 1866 F. Hoesick	
1868	Bibl. WTM	32, E/I
	Bibl. WTM	34, E/III/88
	Wwa 1874	34, E/III/90
1857	RM 40, 1857 oraz 2, 1858	34, E/III/89
	SkM, Wwa 1897 GiW	32, E/I
	Bibl. WTM	34, E/III/86
1858	Wwa 1859 G. Sennewald	
1857	Wwa (1858) GiW	
1869	Wwa 1869 GiW	
	Wwa 1882 G. Sennewald	
przed 1866	Wwa 1866 GiW	

opracowania na fortepian

rok powstania	dedykacja	pierwodruki; rkp.	SMDz
przed 1858		RM 51, 1858 (dod.)	34, E/III/62
przed 1857	Franciszek Liszt	Wilno 1858 J. Zawadzki	34, E/III/56-61
przed 1862	Julian Łyko	Wwa 1862 G. Sennewald	34, E/III/63

opracowania organowe pieśni religijnych

rok powstania	pierwodruki; rkp.	SMDz
przed końcem 1859	PNK nr 3	6, A/VI/30
między 1842 a 1859	PNK nr 1	6, A/VI/28
	Bibl. WTM	
w okresie wileńskim	rkp. <i>Śpiewnik kościelny</i> ks. M.M. Mioduszeńskiego	6, A/VI/42
przed końcem 1859	PNK nr 4	6, A/VI/31
przed końcem 1859	PNK nr 2	6, A/VI/29
przed końcem 1859	PNK nr 10	6, A/VI/37
przed końcem 1859	PNK nr 13	6, A/VI/40
		6, A/VI/43
przed 1858	Wwa 1862 GiW	6, A/VI/43a
przed 1858	Wwa 1862 GiW	6, A/VI/43b
przed 1858	Wwa 1862 GiW	6, A/VI/43c
przed 1858	Wwa 1862 GiW	6, A/VI/43d
przed 1858	Wwa 1862 GiW	6, A/VI/43e
przed końcem 1859	PNK nr 5	6, A/VI/32
przed końcem 1859	PNK nr 12	6, A/VI/39
przed końcem 1859	PNK nr 8	6, A/VI/35
przed końcem 1859	PNK nr 6	6, A/VI/33
przed końcem 1859	PNK nr 11	6, A/VI/38
przed końcem 1859	PNK nr 9	6, A/VI/36
przed 1858	1862 Wwa GiW	6, A/VI/44
przed końcem 1859	PNK nr 14	6, A/VI/41
przed końcem 1859	PNK nr 7	6, A/VI/34

Prace — Pamiętnik do nauki harmonii, Wwa 1871 F. Hoesick; *Szkoła na fortepian*, rkp. Bibl. WTM □ artykuły: *Śpiewnik domowy*, „Tygodnik Petersburski” 1842 nr 72; *Nowa szkoła na fortepian*, „Kurier Wileński” 1847 nr 44; *Koncert Pana Vieuxtemps*, „Kurier Wileński” 1850 nr 30; *Koncert H. i J. braci Wieniawskich*, „Kurier Wileński” 1851 nr 35; *Koncert na fortepianie P. Seymour-Seyffa*, „Kurier Wileński” 1851 nr 87; list M. (w obronie N. Biernackiego i braci Dulckenów), „Gazeta Warszawska” 1853 nr 136; *Parę uwag z powodu listów J.I. Kruszeńskiego do „Gazety Warszawskiej”*, RM 1857 nr 11; *Wykład elementarny muzyki przez P.I. Quicherat*, „Kurier Wileński” 1857 nr 81 □ korespondencje: RM —

1857 nr 5, 1861 nr 35 (o J. Bielawskim budowniczym organów w Korolewczewicach); „Kurier Warszawski” — 1860 nr 13 (w obronie A. Bonoldiego), 1871 nr 271 (w sprawie koncertu na rzecz studentów). Twórczość M. jest jednolita stylist.; przyjęty w lit. moniuszkowskiej podział na okres wileński (do 1858) i warszawski (1858-71) podkreśla jedynie różnicę między warunkami wyk. w Wilnie a w Warszawie. W obu okresach kompozytor preferował pieśń, muzykę scen. i rel. Wprawdzie w spuściźnie M. ilościowo dominuje pieśń, ale na pierwszy plan wysuwają się jego opery jako klas. przejaw nurtu narod.

w muzyce europ., a także ze względu na ich hist. znaczenie dla rozwoju opery pol. Atrybuty opery narod. — ludowość i historyzm — zaznaczają się już w operach M. Kamińskiego, J. Stefaniego, K. Kurpińskiego i J. Elsnera, ale dopiero u M. występują w oryg., przetworzonej artystycznie postaci. Folklor muz. był bowiem dla M. źródłem inspiracji, a nie wzorcem, historyzm zaś sprowadza się jedynie do przypomnienia nieodległej przeszłości, pełni rolę aluzji, a nie polega na czerpaniu tematów z historii. W operach M. pojęcie stylu narod. zostało rozszerzone na kultuwanie tradycji narod. w